رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

عقوبات
ذكرت صحيفة برافدا السوفيتية ان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في ارمينيا قررت فرض عقوبات ضد العشرات من كوادر الحزب لاتهامهم بالسلبية .

١٢ صفحة | الاربعاء ١٨ كانون الثاني ١٩٨٩ ـ ١١ جمادى الاخرة ١٤٠٩ ـ العدد ٦٨١٠

ATH - THAWRA - Wednesday , Jan . 18 , 1989 - No . 6810 | ٧٥ فلساً

تثمين مبادرة الرئيس صدام حسين باطلاق سراح أسرى ايرانيين

الرئيس القائد يتلقى المزيد من التهاني بمناسبة حلول العام الميلادي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين المزيد من التهاني بمناسبة حلول العام الميلادي ..

فقد تلقى سيادته التهاني من حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتي والملك خوان كارلوس ملك اسبانيا ونيكولاي شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وعلي سيبو رئيس جمهورية النايجر وار . فنكا . تارامان رئيس جمهورية الهند ومانويل سوليس بالما رئيس جمهورية بنما واسيدورا مارلميركا وزير خارجية كوبا ..

الرئيس القائد يتلقى تهنئة الجالية العراقية في الفلبين لمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل

تلقى السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برقية تهنئة من الجالية العراقية في الفلبين لمناسبة الذكرى الثامنة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل .

وعاهدت الجالية العراقية في برقيتها سيادته على البقاء اوفياء خلف قيادته التاريخية والمشاركة الفعالة في بناء العراق الشامخ .

وحيت بطولات القوات المسلحة العراقية التي سجلت اروع صفحات المجد دفاعا عن العراق والامة العربية .

امير الكويت يزور قيادة قوة جزيرة بوبيان

الكويت ـ١٦ـ واع : زار امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر اليوم قيادة قوة جزيرة بوبيان ومركز ام قصر يرافقه الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع الكويتي .

واطلع امير الكويت خلال الزيارة على شرح للمهمات الموكلة اليها بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

كما اجتمع في مركز القيادة مع وزراء المالية والكهرباء والماء والتخطيط والصحة العامة بالنيابة والشؤون البلدية ورئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ورئيس شركة المشروعات السياحية .

اشادة واسعة بمبادرة الرئيس القائد

العواصم ـ١٧ـ واع : اشاد الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين باطلاق مجموعة جديدة من اسرى الحرب الايرانيين .

ووصف الشيخ صباح الاحمد في تصريح للصحفيين بالكويت امس هذه المبادرة بانها مبادرة كريمة من العراق ومن السيد الرئيس صدام حسين .

واعرب الشيخ صباح الاحمد عن امله بان تحذو ايران حذو العراق في ما يتعلق بالاسرى .

ومن جانب اخر قال السيد عبد العزيز يوسف العدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح عدد من الاسرى الايرانيين دليل اخر يضاف الى المواقف الانسانية التي يتخذها السيد الرئيس من موقع القوة والاقتدار وتجسيد للمقولة العربية الاسلامية «العفو عند المقدرة» .

البقية ـ ص ١١

اللجنة الدولية للصليب الاحمر ترحب بمبادرة العراق اطلاق سراح ٢٥٥ اسيرا ايرانيا

جنيف ـ١٧ـ واع : رحبت اللجنة الدولية للصليب الاحمر اليوم بمبادرة العراق باعلانه اطلاق سراح ٢٥٥ اسيرا ايرانيا من جانب واحد .

وقالت ناطقة باسم المنظمة في تصريح صحفي الليلة الماضية نامل ان تؤدي هذه البادرة الطيبة والتي هي موضع ترحيب الى مفاوضات تسفر عن اعادة كل اسرى الحرب .

وكان العراق قد ابلغ بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بغداد رسميا قراره باعادة ٢٥٥ اسيرا ايرانيا الى بلادهم .

البابا يدعو ايران الى الاسراع في تبادل اسرى الحرب

الفاتيكان ـ١٧ـ واع : دعا البابا يوحنا بولص الثاني ايران الى الاسراع في تبادل اسرى الحرب العراقية الايرانية .

وقال السيد جوان نافارو فالس المتحدث باسم الفاتيكان ان البابا ابلغ حسين موسوي رئيس وزراء ايران خلال مقابلته له اليوم انه يامل

البقية ـ ص ١١

غراسيموف : لن نعيد فتح السفارة الاسرائيلية

موسكو ـ ١٧ ـ واع : قال غينادي غراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية ان الاتحاد السوفيتي قد يسمح للوفد القنصلي (الاسرائيلي) في موسكو بالعمل في مقر السفارة (الاسرائيلية) السابق ..

واضاف في اول تصريح يدلي به مسؤول سوفيتي لتلفزيون العدو الصهيوني الليلة الماضية ان الامر لن يكون بمثابة اعادة فتح السفارة (الاسرائيلية) في موسكو وانما مجرد استخدام المرافق فيها ..

بزغاريد الفرح وزهو الانتصار
بغداد تودع مقاتلي الفوج الرابع من لواء العروبة اليمني

ودعت جماهير بغداد بزغاريد الفرح وزهو الانتصار مقاتلي الفوج الرابع من لواء العروبة اليمني بعد ان ادى مهمته القومية في معركة الامة العربية .. معركة قادسية صدام المجيدة .

وعبرت الجماهير التي اصطفت على جانبي الطريق المؤدي الى مطار المثنى وهي ترفع صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن اعتزازها وتقديرها للوقفة القومية الاصيلة للشعب اليمني الشقيق .

وحيا المقاتلون الابطال الجماهير المحتشدة معبرين عن فرحتهم بمشاركة اخوانهم ابناء العراق الغيارى في الدفاع عن سيادة العراق وشرف الامة العربية المجيدة .

وحضر حفل توديع المقاتلين معاون رئيس اركان الجيش والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي والقائم باعمال سفارة الجمهورية العربية اليمنية .

وكان قد جرى توديع مماثل في محافظة ديالى لمقاتلي الفوج الرابع اليمني كما نظمت قيادة قوات " يموك للمناسبة مسيرة توديع الية اخترقت شارع زين القوس في مدينة بعقوبة تقدمتها موكبة حملة اعلام العراق والجمهورية العربية اليمنية .

وشارك في التوديع السيد عبد الرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب .

عرفات يندد بالعدوان الاميركي على ليبيا

نيقوسيا ـ١٧ـ واع : ندد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بالعدوان الاميركي على ليبيا .

واكد عرفات في رسالة وجهها الى الرئيس الليبي معمر القذافي ان هذا العدوان يندرج في اطار المخططات الامبريالية الصهيونية الهادفة الى ضرب مواقع القوة في الدول العربية .

ونقلت وكالة الانباء الليبية عن عرفات قوله انه في الوقت الذي اعلن فيه دعم شعبنا وثورتنا لليبيا الشقيقة ادعو امتنا العربية الى الاتحاد لمواجهة هذا العدوان .

ويذكر انها الرسالة الاولى التي يوجهها السيد عرفات الى الرئيس الليبي منذ اسقاط الطيران الاميركي في الرابع من الشهر الحالي طائرتين ليبيتين فوق البحر المتوسط .

الارض المحتلة .. الجيش الشعبي الفلسطيني يمارس نشاطه
ارتفاع عدد شهداء الانتفاضة الى ٦٠٠ شهيد

الارض المحتلة ـ ١٧ ـ الوكالات : ارتفع عدد شهداء الانتفاضة الفلسطينية الى ٦٠٠ شهيد بعد استشهاد ثلاثة مواطنين فلسطينيين خلال الاشتباكات العنيفة التي شهدتها الاراضي العربية المحتلة امس ..

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا في تقرير نشرته في تونس الليلة الماضية ان الشهداء الثلاثة هم احمد ابو مصطفى ١٧ عاما من مخيم خان يونس ورضوان ابو صبيح ١٧ عاما من الخليل غير ان اسم الشهيد الثالث لم يعرف بعد بسبب الحصار العسكري الذي فرضته قوات الاحتلال في قرى منطقة جنين ..

ونقلت وفا عن صحيفة يديعوت احرونوت الصهيونية ان الجيش الشعبي الفلسطيني اخذ يمارس مؤخرا نشاطه في احياء ومخيمات ومدن قطاع غزة المحتلة حيث درج افراد الجيش الشعبي على التجوال في الشوارع بمجموعات مسلحة بالعصي ويقومون بالحراسة والسهر على شؤون المواطنين الفلسطينيين ..

واوضحت ان سلطات الاحتلال فرضت اليوم حصارا عسكريا شاملا على مستشفى الشهيدة دلال المغربي والمدرسة الشرعية بمدينة الخليل واقتحمت مدرسة ابن رشد ممهدة لذلك بالقاء عشرات القنابل الدخانية السامة ..

وتجددت المواجهات العنيفة في مدينة الخليل اثر استشهاد المواطن ابو صبيح واعلنت جماهير المدينة الاضراب العام لمدة ثلاثة ايام حدادا على ارواح الشهداء واحتجاجا على جرائم العدو الصهيوني ..

وتفيد انباء الارض المحتلة ان ٤٥ مواطنا فلسطينيا اصيبوا خلال التظاهرات التي شملت مختلف انحاء الضفة والقطاع المحتلين وخاصة في قرى كفر نعمة وبيت سيرا ودور القرع وسلواد وترسعيا بمنطقة رام

البقية ـ ص ١١

اعتراف صهيوني

تونس ـ١٧ـ واع : اعترفت مصادر العدو الصهيوني بوقوع ٦١٥ حريقا بمدينة القدس المحتلة خلال عام من الانتفاضة الشعبية الفلسطينية .

ونقلت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) الليلة الماضية عن صحيفة يديعوت احرونوت الصهيونية قولها بانه سجل خلال الفترة الممتدة بين كانون الاول علم ١٩٨٧ وكانون الاول علم ١٩٨٨ (٣٩٧) حادثة اضرام نار واحراق ٢١٨ سيارة (اسرائيلية) .

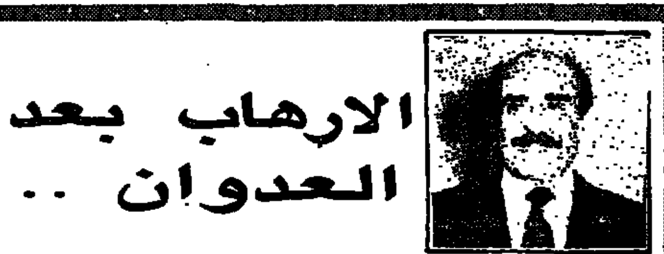
رغم اعلان الهدنة
الاشتباكات تتجدد بين (امل) و (حزب الله)

بيروت ـ١٧ـ واع : تجددت الاشتباكات بين ميليشيات حركة امل الموالية لسورية وميليشيات منظمة ما يسمى بحزب الله الموالية لايران في الضواحي الجنوبية من بيروت الليلة الماضية رغم اعلان هدنة بوقف القتال بين الطرفين .

وتبادل الجانبان الاتهامات ببدء القتال الذي استخدمت فيه الصواريخ والاسلحة الرشاشة .

وقالت مصادر امنية لبنانية ان اشتباكات متقطعة جرت كذلك في اقليم التفاح بجنوب لبنان .

وتوقعت مصادر سياسية في بيروت ان ينتقل التوتر بين الطرفين الى منطقة البقاع الغربي .



الارهاب بعد العدوان ..

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

كتبت عندما توقفت المعارك ان ايران ستبدأ حربا جديدة تقوم على الارهاب والتخريب والاغتيال . وقلت ان المخزون الارهابي الايراني هو مايسمى (حزب الله) وامل ومن سار معهما خلف النظام الايراني ..

وهاقد بدأت الحرب خارج الوطن العربي وداخله واصبح عملاء ايران يصطادون الدبلوماسيين العرب في الشرق الاقصى وفي اوربا واخر ضحاياهم الدبلوماسيون السعوديون الذين اعتدي عليهم مؤخرا ..

لقد هال النظام الايراني ان تعاقب السعودية الارهابيين بحزم وان تضرب بالسيف اعناقهم كلما اقدموا على عمل ارهابي داخل المملكة ..

ان اقوى ضربة وجهتها السعودية للارهاب كانت الضربة القاضية للفتنة الكبرى في مكة ايام حاول الخميني ان يشعل الاماكن المقدسة نارا وحين اراد حكام ايران ان يدولوا ارضا عربية بحكم قداستها وازرهم يومئذ على هذا بعض خونة العرب ..

لقد تصور النظام الايراني انه يستطيع ان يحقق بحرب الارهاب ماعجز عنه تحقيقه بحرب المدرعات والطائرات والمدافع ، وقال انه بعد ان وقف الجيش العراقي عن سحق الجنود والمعدات الايرانية على الجبهة بحكم الالتزام بوقف اطلاق النار انه سيتفرغ لمهمة الغدر التي متقنها جيدا ولذلك استدار لدبلوماسيين عرب عزل واخذ يتصيدهم في الشوارع وفي الاماكن العامة وفي هذا منتهى الجبن ..

سوف يهزم الارهاب الايراني كما هزم العدوان الايراني المسلح وسوف لايضيرنا ان يستشهد بعض العرب غدرا وهم عزل لاننا ندرك بان النصر سيكون لنا ايضا في هذه المعارك الجديدة ..

اننا اصبحنا الان نقاتل اشباحا ايرانية لان الارهابي المقاتل مجرد شبح ولاشك ان مواجهة الارهابيين المقاتلين عمل صعب ولكننا وقد نجحنا بهمة العراق في سحق الجيش الايراني فسوف ننجح في ان نحطم الارهاب الذي اصبح الان يلفظ انفاسه في لبنان ، وهل حزبا امل وحزب الله الا مخالب واظفار للارهاب الايراني الجديد القديم ..

ان اغتيال الدبلوماسيين السعوديين هو رسالة لعموم العرب بان عليهم ان يصمتوا تجاه الارهاب الايراني والا يعاقبوا الارهابيين ذلك لان ايران جربت هذا السلاح مع الجبناء والخائرين والضعفاء في الخليج العربي فنجحت الى حد كبير وتصورت انها ستنجح دائما ومع الجميع ولكن فاتها ان الناس تختلف وان السيوف تختلف ايضا ..

ان السيف السعودي الذي سل على عنق الارهاب لايجوز ان يتوقف ولا احسب انه سيتوقف ولذلك فان مصرع الارهاب في الخليج العربي سيكون بالسيف السعودي كما صرع العدوان الايراني بالسيف العراقي ..

المهم هو الصمود والمهم هو قطع اي رأس يمارس عملا ارهابيا ما على

البقية ـ ص ١١

معهد القانون الدولي
الاعدامات وعمليات القمع مستمرة في ايران

موسكو ـ١٧ـ واع : ذكر مصدر في معهد القانون الدولي بموسكو ان المعهد تلقى خلال الاونة الاخيرة عشرات الرسائل والبرقيات من المنظمات والاحزاب اليسارية والديمقراطية الايرانية تلفت النظر الى استمرار عمليات القمع وموجة الاعدامات في ايران .

واوضح في تصريح لوكالة الانباء العراقية في موسكو اليوم ان التقارير الواردة في مجال حقوق الانسان بايران تشير بان حملات الاعدام اصبحت هناك من (الامور الاعتيادية) وتجري بصورة سريعة وعلنية وخاصة في سجن ايفين الرهيب حيث تمارس الحملة وباساليب تقشعر لها الابدان .

واكدت التقارير بان الاعدام لا يشمل فقط المنتمين للمنظمات اليسارية والديمقراطية بل المستقلين الذين يشك النظام في ولائهم واوضحت ان الاعدامات تتم عادة بلا محاكمات في حين اختفى عدد كبير من الايرانيين بلا اثر ولم يتلق اهلهم اية معلومات اكيدة من النظام عن مصيرهم .

احتجاجات واسعة على زيارة رئيس وزراء ايران لايطاليا
تظاهرات في روما ولندن .. والمطالبة بطرد موسوي من الاراضي الايطالية

العواصم ـ١٧ـ واع : اعلن حسين نجدي ممثل منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في روما ان المنظمة بعثت برسالة الى شيرياكو دي ميتا رئيس وزراء ايطاليا احتجاجا على الزيارة التي بداها حسين موسوي رئيس وزراء ايران لايطاليا اليوم .

وقال للصحفيين ان الرسالة اشارت ايضا الى اعدام نحو ١٢ الف شخص في ايران منذ آب من العام الماضي .

واشار الى ان اكثر من الفي عضو في برلمانات الدول الاوربية طالبوا بطرد نظام خميني المتعطش للدماء من الامم المتحدة نظرا لتزايد عدد الجرائم التي يرتكبها ضد ابناء الشعوب الايرانية .

وتظاهرت مجموعات من المعارضة الايرانية امام مكاتب رئيس الوزراء الايطالي شيريكو دي ميتا خلال اجتماعه الليلة مع حسين موسوي رئيس وزراء ايران الذي يزور ايطاليا حاليا .

وكان موسوي قد وصل الى روما في وقت سابق اليوم في زيارة لايطاليا تستغرق يومين .

كما تظاهر عدد من الايرانيين المعارضين لنظام خميني اليوم امام السفارة الايطالية في لندن احتجاجا على زيارة رئيس وزراء ايران حسين موسوي لايطاليا .

البقية ـ ص ١١

السلطات الايرانية تعدم مسؤولا كمركيا

طهران ـ١٧ـ واع : اعدمت السلطات الايرانية مدير كمارك مدينة جلفا الواقعة على الحدود التركية بسبب عدم تعاونه مع القطاع النظام .

وقالت اذاعة مجاهد الناطقة بلسان منظمة مجاهدي خلق الايرانية ان اعدام هذا المسؤول قد نفذ بعد ان وضع يده على مجموعة من السلع الثمينة التي جرت محاولة تهريبها الى تركيا لحساب هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الايراني .

البقية ـ ص ١١

في ايران ٣٠ مركزا لعمليات الارهاب الموجهة الى الخارج

■ رفسنجاني يشرف شخصيا على المراكز .. وخميني يتلقى ملخصا بالعمليات
■ تنسيق العمليات الارهابية بين النظامين الايراني والسوري

باريس ـ١٧ـ واع : قالت وثيقة للمعارضة الايرانية استندت في معلوماتها الى مصادر مطلعة داخل النظام الايراني انه يوجد في ايران «٣٠» مركزا ومديرية متخصصة في عمليات الارهاب الخارجي المختلفة .

واضافت الوثيقة ان رفسنجاني هو الذي يشرف شخصيا على عمليات هذه المراكز ويقوم بتلخيص العمليات الارهابية التي تقوم بها هذه الدوائر في الخارج الى خميني شخصيا ويتلقى منه توجيهات بشانها .

وذكرت الوثيقة التي اصدرتها منظمة مجاهدي خلق الايرانية في باريس ان كافة السفارات والقنصليات الايرانية في الخارج هي بؤر ومراكز للارهاب ويشرف عليها «المكتب ١٢» في وزارة الخارجية الذي يديره المدعو محمد طاهري .

وقالت ان نائب وزير الخارجية الايراني شيخ الاسلام هو المسؤول كذلك عن التنسيق في العمليات الارهابية الخارجية ويتلقى توجيهاته بهذه الامور من رفسنجاني مباشرة .

واكدت الوثيقة ان عمليات التخريب والقتل والاعتقال والاختطاف التي تتم في لبنان يشرف عليها مكتب الاسناد اللبناني التابع للقيادة الرئيسية لحرس خميني في طهران والذي يترأسه المدعو (حقاني) احد اقرب المساعدين لرفسنجاني .

وقالت ان تنفيذ العمليات في لبنان يتم من خلال اربعة تنظيمات تابعة لهذا المكتب وهي «حزب الله» ومنظمة الجهاد الاسلامي ومنظمة امل ومنظمة جند الحق .

وذكرت الوثيقة ان رفسنجاني اوكل حقاني للاشراف الشخصي على الرهائن الاجانب المحتجزين في لبنان .. كما ان حقاني ينسق مع الفرع اللبناني للعمليات الخارجية والذي يترأسه المدعو حاج حسن شامي للقيام بالعمليات الارهابية التي تخدم مخططات النظام الايراني في الخارج وتجنيد العملاء للقيام بهذه المهام .

واشارت الوثيقة الى ان السفارة الايرانية في انقرة والقنصلية العامة في اسطنبول تعدان من المراكز المهمة للتخطيط وتنفيذ العمليات الارهابية والتخريبية داخل الاراضي التركية وخارجها .. وقالت ان السفير الايراني في انقرة يتلقى تعليماته وتوجيهاته ليس عن طريق وزارة الخارجية بل عن طريق وزير المخابرات ريشهري الذي يتلقى تعليماته بدوره من رفسنجاني .

وقالت ان عددا من ضباط جهاز

البقية ـ ص ١١

فريق تحقيق الماني يؤكد
الموساد الصهيوني وراء تفجير طائرة بان اميركان

ابوظبي ـ ١٧ ـ واع : ابلغ فريق التحقيق الالماني الاتحادي في حادث سقوط طائرة بان اميركان فوق اسكتلندا الشهر الماضي لجنة التحقيق الرئيسية المكونة من محققين اميركيين وبريطانيين والمان انه متاكد من وقوف جهاز المخابرات الاسرائيلي الموساد وراء حادث تفجير الطائرة ..

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي اليوم عن مصادر اوربية مطلعة ان المخابرات الالمانية ستقدم خلال الايام القليلة الى لجنة التحقيق الرئيسية التي تتخذ من لندن مقرا لعملها قائمة باسماء عدد من الاشخاص الذين تثبت علاقاتهم بالموساد والذين يعملون بين لندن وبون ..

واشارت المصادر الى ان عددا من اعضاء الجانب الاميركي في لجنة التحقيق وافقوا على التاكيد الالماني بضلوع الموساد في حادث تفجير الطائرة وفق مخطط يستهدف الصاق التهمة بمنظمات فلسطينية لدفع واشنطن الى وقف حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية ...

ولفتت المصادر الانتباه الى ان سلطات الامن البريطانية تتوقع قيام بعض المنظمات الصهيونية المتطرفة بعمليات ارهابية ضد اهداف بريطانية من اجل الاساءة الى العلاقات الجديدة بين لندن ومنظمة التحرير ..

هكذا من الاصل

هكذا عن الأصل

عرفات يجدد دعوته لوضع الاراضي العربية المحتلة تحت اشراف دولي :

النقابات العمالية البريطانية تعلن دعمها لمنظمة التحرير الفلسطينية

العواصم ـ ١٧ ـ الوكالات : اعلن اتحاد قادة النقابات العمالية البريطانية اليوم عن دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية ومبادرات رئيسها السيد ياسر عرفات من اجل تسوية ازمة الشرق الاوسط واحلال السلام في المنطقة .

واعلن قادة النقابات عن موقفهم هذا بعد اجتماع وفد يمثلهم في تونس امس مع السيد ياسر عرفات واستغرق ساعتين .

وكان السيد عرفات قد اجتمع مع وفد عمالي يضم السادة سكارليت ماك سواير رئيس اتحاد الصحفيين وكين كاميرون السكرتير العام لاتحاد عمال الاطفاء وداني سارجنت رئيس اتحاد الطباعة (سوكات) وتيد اوبراين العضو التنفيذي في حزب العمال .

وقال السيد ديفيد وربورتن رئيس اتحاد عمال صناعة السخانات في لندن ان اجتماع وفد النقابات مع السيد عرفات كان بناء وايجابيا .. وقد اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الرغبة في تحقيق السلام .

واوضح بان اتحاد النقابات البريطاني سيعقد مؤتمرا خاصا في مقره الشهر المقبل يخصص لبحث المبادرات الفلسطينية .. وسيتحدث فيه مسؤول كبير في منظمة التحرير الفلسطينية وذلك ضمن جهود الاتحاد لدعم عملية السلام في الشرق الاوسط .

وكان عرفات قد اكد الليلة الماضية ان سياسة القمع التي تنتهجها سلطات الاحتلال الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني الاعزل لم تؤد الى السلام .

وجدد في كلمة القاها خلال مادبة اقيمت له في هلسنكي دعوته الى وضع الاراضي العربية المحتلة تحت اشراف الامم المتحدة بصفة مؤقتة للاشراف على انسحاب القوات الصهيونية منها . كما طالب بعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

واعلن كاليفي سورسا وزير خارجية فنلندا في كلمة مماثلة ان مؤتمر السلام الدولي المقترح يجب ان يقوم على اعتراف بحقوق الفلسطينيين بما في ذلك حقهم في اقامة دولتهم المستقلة .

وعلى صعيد اخر تسلم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا التي اوردت النبا اليوم ان رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية فلاديمير بوليكوف قام بتسليم الرسالة .

واوضحت ان السيد عرفات حمل المسؤول السوفيتي رسالة جوابية الى الزعيم السوفيتي .

وقالت انه جرى ايضا بحث تطورات القضية الفلسطينية وامكانيات تحقيق السلام في الشرق الاوسط في اطار المؤتمر الدولي مشيرة الى ان السيد عرفات شرح للمسؤول السوفيتي مجريات الاوضاع في الاراضي المحتلة وتطورات الانتفاضة والتطورات السياسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية .

وفي برلين رفعت المانيا الديمقراطية وضع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في برلين الى مستوى سفارة لدولة فلسطين .

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الديمقراطية ان هذه الخطوة تتمشى مع اعتراف المانيا بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلن المجلس الوطني الفلسطيني قيامها في ١٥ تشرين الثاني الماضي .

باختصار

● عاد الى لندن امس الاول السيد وليم وولد غريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية في ختام زيارة لتونس اجرى خلالها محادثات مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تناولت تطورات الصراع العربي الصهيوني .

● غادر القاهرة امس الاول وفد سوفيتي برئاسة السيد ميخائيل كابيتسا رئيس اللجنة السوفيتية للتضامن الافريقي ـ الاسيوي وشارك خلالها في ندوة افاق السلام في الشرق الاوسط .

● يقوم الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيكا بجولة افريقية خلال الفترة من الخامس الى التاسع من شهر شباط المقبل يزور خلالها كينيا وزامبيا وموزمبيق وزيمبابوي .

● وصل الى نيقوسيا امس الاول اللواء ابراهيم حسين محمد نائب وزير الداخلية المصري في زيارة لقبرص يجري خلالها محادثات مع جزيستو دولوس فيتامين وزير الداخلية القبرصي تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين .

● صرح متحدث باسم منظمة العمل الدولية في جنيف ان المنظمة ستختار يوم الثالث عشر من الشهر المقبل مديرا عاما جديدا لها خلفا للمدير الحالي فرانسيس بلانشار الذي تنتهي فترته الشهر المقبل .

مجلس الامن يفوض دي كويلار لاعلان وقف اطلاق النار في ناميبيا .. رسميا

نيويورك ـ ١٧ ـ واع : فوض مجلس الامن الدولي السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الاعلان رسميا عن وقف اطلاق النار في ناميبيا وتشكيل قوة لحفظ السلام هناك ..

وذكر راديو صوت اميركا ان التصويت تم على هذا التفويض امس بعد نقاش استمر عدة اسابيع حول حجم القوة العسكرية التابعة للامم المتحدة ..

وذكرت مصادر دبلوماسية في الامم المتحدة ان الامين العام سوف يقوم على الارجح بتشكيل قوة صغيرة وفقا لما طالبته الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ..

ويذكر ان تنفيذ خطة استقلال ناميبيا سيبدأ في الاول من شهر نيسان المقبل بموجب اتفاقات السلام التي تم التوصل اليها بشان انغولا وناميبيا ..

وكان مجلس الامن الدولي قد صوت بالاجماع الليلة الماضية على قرار نشر قوة حفظ السلام الدولية في اقليم ناميبيا لتشرف على عملية تحقيق استقلاله عن جنوب افريقيا لكنه دعا الى خفض نفقات تلك القوة ..

انباء عن وساطة سودانية بين القوى الارترية واثيوبيا

اديس ابابا ـ ١٧ ـ واع : ذكرت وكالة انباء المانيا الديمقراطية نقلا عن مسؤول اثيوبي لم تذكر اسمه ان بلاده ترحب بمبادرة سودانية للقيام بوساطة بين القوى الارترية وحكومة اديس ابابا .

كما نقلت الوكالة عن السيد مبارك الفاضل المهدي وزير الطاقة والتعدين والتجارة الخارجية السوداني قوله في العاصمة الاثيوبية امس ان بلاده ترغب من خلال الوساطة ان تلعب دورا فعالا في الاسهام في اقفاء سلام دائم في منطقة شرق افريقيا .

وكان الوزير السوداني قد سلم يوم السبت الماضي رسالة شخصية من السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الى الرئيس الاثيوبي منغستو هيلامريام حول العلاقات بين الخرطوم واديس ابابا .

متى تبدأ موسكو سحب قواتها من اوربا ؟

فيينا ـ ١٧ ـ واع : قال شبلتوف نائب وزير الدفاع السوفيتي انه من المحتمل ان يبدأ الاتحاد السوفيتي من جانب واحد بسحب قواته من اوربا الشرقية في شهر نيسان المقبل ..

واضاف في حديث مع التلفزيون النمساوي الليلة الماضية ان المرحلة الاولى من الانسحاب التي اعلن عنها الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الشهر الماضي ستشمل خمسين الف جندي في هنغاريا وجيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية وستنتهي خلال العام الحالي ..

واشار الى ان المرحلة الثانية من الانسحاب ستجري خلال العام المقبل ..

توقع عقد قمة بين رئيسي الكوريتين

سيئول ـ١٧ـ رويتر : قال رئيس كوريا الجنوبية روتاي وو انه لمس حاجة كوريا الشمالية لانهاء العداء الطويل بين البلدين وانه يتوقع ان يعقد اجتماع قمة مع الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل سونغ في المستقبل .

واعرب السيد وو في مؤتمر صحفي اليوم عن ثقته في ان الجهود التي تبذلها سيئول لتوسيع الاتصالات بكوريا الشمالية ستؤتي ثمارها قريبا .

وقال ان كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية لن تفتحا الطريق للتبادلات والتجارة فقط ولكنهما ستعقدان ايضا اجتماع قمة لتحقيق تقدم نحو تسوية المشكلة الكورية .

واضاف السيد وو قوله ان الحاجة الى تحسين العلاقات الثنائية اقرت بها كوريا الشمالية ايضا .

ووافقت كوريا الشمالية امس الاثنين على اجراء محادثات حدودية مع كوريا الجنوبية في الشهر القادم بهدف الاعداد لاجتماع لم يسبق له مثيل بين رئيسي وزراء البلدين لمناقشة سبل ازالة التوترات السياسية والعسكرية بينهما .

في استطلاع للرأي ..

الاميركيون يؤيدون قرار ريغان باجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية

واشنطن ـ ١٧ ـ واع : اظهر استطلاع للراي العام الاميركي ان ٧٠ في المئة من الاميركيين يؤيدون قرار ادارة الرئيس رونالد ريغان باجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية .

واظهر الاستطلاع الذي اجرته مجلة (تايم) مع شبكة التلفزيون (سي ان ان) ان ١٦ في المئة فقط من الاميركيين يعارضون الاتصالات مع المنظمة بينما اعرب ٤٩ في المئة منهم عن اعتقادهم بان المحادثات بين الحكومة الاميركية ومنظمة التحرير الفلسطينية سوف تساعد عملية السلام في الشرق الاوسط مقابل ٦ في المئة فقط يعتقدون انها ستلحق الضرر بها .

ومن جهة اخرى اظهر الاستطلاع اهتماما كبيرا من الراي العام الاميركي بحادث تحطم طائرة بان اميركان فوق اسكتلندا في الشهر الماضي وانهم ينقسمون على انفسهم في ما يتعلق بالسياسة التي يجب على الحكومة الاميركية ان تنفذها في هذا الشان فقد قال ٤١ في المئة منهم ان الولايات المتحدة يجب ان تقوم بعمل عسكري ضد الدولة التي يثبت انها كانت وراء هذه العملية الارهابية بينما ٥١ في المئة قالوا انهم يعارضون اي عمل من هذا النوع .. واعرب ٥٢ في المئة عن اعتقادهم بان العمل العسكري سيزيد من احتمالات العمليات الارهابية في المستقبل .

ضوء

تهديدات ..

كرر اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الصهيوني، تهديداته بقتل السيد ياسر عرفات ، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال شارون في حديث لمجموعة من المتطرفين الصهاينة .. ان السلام في الشرق الاوسط لن يتحقق طالما بقي عرفات على قيد الحياة !

في الحقيقة ان استهداف القادة والزعماء الفلسطينيين ليس امرا جديدا لدى الكيان الصهيوني . فعملية منطقة فردان في بيروت التي نفذتها عصابات المخابرات الصهيونية ضد ثلاثة من القادة الفلسطينيين مازالت حية في الذاكرة العربية ومازال كل عربي يتذكر عملية حمام الشط الارهابية التي نفذها الصهاينة بالتعاون مع حلفائهم ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ، حيث اغار الطيران الصهيوني على ذلك المقر ..

لقد كان قادة الثورة الفلسطينية هدفا دائما للعدو الصهيوني غير ان ماسعر جذوة الحقد الصهيوني ضد زعماء الثورة الفلسطينية وبصورة خاصة ضد السيد ياسر عرفات هو ان الانتفاضة الفلسطينية قد اعيت كل وسائل البطش الصهيوني كما عجز العدو عن اخماد هذه الانتفاضة وتطويقها ، علاوة على ذلك ، فان الانتفاضة الفلسطينية الباسلة اتاحت لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ان تقطع خطوات واسعة على طريق كسب التعاطف الدولي مع قضية شعب فلسطين حيث تم تتويج هذه الخطوات باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة التي حظيت بتاييد عربي ودعم وتعاطف عالمي واسع ، الى حد ان الجمعية العامة للامم المتحدة نقلت مقر اجتماعاتها الى جنيف كي تستمع لخطاب السيد عرفات ، بعد ان رفضت الولايات المتحدة منحه تاشيرة دخول الى نيويورك ..

وازاء النجاحات التي حققتها القضية الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير وبزعامة السيد عرفات ، كان طبيعيا ان يسعر الصهاينة تهديداتهم ضد القادة الفلسطينيين وخاصة السيد عرفات الذي بات الصهاينة يعرفون انه اصبح رمزا للنضال الوطني الفلسطيني . ويظنون ان القضاء على هذا الرمز سيصب لصالح مخططاتهم الاجرامية ..

لكن شعب فلسطين الذي افشل المؤامرات الصهيونية بصموده ونضاله وتضحيات ابنائه يعرف كيف يصون حقوقه ويحمي قادته ، ولاتضيره التهديدات الصهيونية مهما علت..

موقف

عبثا يحاولون ..

في الوقت الذي يؤكد فيه العراق ثبات موقفه المبدئي الواضح تجاه مسالة تحقيق السلام الشامل والدائم ، فان النظام الايراني يضيف الدليل تلو الدليل على انه غير جاد في السير على طريق السلام حتى الان ، وانه غير راغب في التطبيق الصحيح والكامل للقرار ٥٩٨ ، وانه مازال يعتمد اساليب المناورة والتحايل والتعنت لعرقلة مفاوضات جنيف ومنعها من تحقيق اي تقدم او نجاح ..

والمفارقة الاغرب والاعجب في مسلك النظام الايراني هي انه عاد يتحدث بلا خجل عن تمسكه باتفاقية عام ١٩٧٥ ، برغم ان كل الوقائع الثابتة والموثقة تؤكد على نحو لايقبل الشك بان حكام ايران هم الذين قتلوا اتفاقية ١٩٧٥ وقبروها بانفسهم ، وهم الذين رفضوا هذه الاتفاقية ولم يلتزموا بها ولم يحترموا بنودها ، وانهم تصرفوا بما يتناقض كليا مع روحها ونصوصها منذ الايام الاولى لتسلمهم مقاليد السلطة قبل عشر سنوات ..

لقد مزق حكام ايران اتفاقية عام ١٩٧٥ وانتهكوا بسلوكهم وممارساتهم العدوانية الكثيرة اهم بنودها .. بند عدم التدخل في الشؤون الداخلية وبند الانسحاب من الاراضي العراقية التي كانت تحت الاحتلال الايراني في ايام الشاه . ففضلا عن الحملة الاعلامية المعادية فقد اوعزوا الى عملائهم للقيام باعمال تخريب داخل العراق ، كما عادوا الى دعم واحتضان المتمردين الاكراد ، وقاموا باعمال القوة المسلحة التي تهدد امن العراق وسيادته واستقلاله الوطني مما يشكل مخالفة صريحة للاتفاقية وروحها ..

فقد لجأ النظام الايراني الى استخدام القوة المسلحة لتنفيذ مخططه التوسعي على حساب العراق والامة العربية . فاخترقت الطائرات المقاتلة الايرانية الاجواء العراقية ٢٤٢ مرة بدءا من شباط ١٩٧٩ ولغاية ايلول ١٩٨٠ وبلغ عدد حوادث اطلاق النار عبر الحدود وعلى المخافر الحدودية والقصف المدفعي (٢٤٤) حادثا للمدة من حزيران ١٩٧٩ ولغاية ايلول ١٩٨٠ ، كما بلغ عدد المذكرات الرسمية التي ارسلتها الحكومة العراقية الى الحكومة الايرانية عبر القنوات الدبلوماسية (٢٩٣) مذكرة حتى منتصف ايلول ١٩٨٠ ولكن دون جدوى .

ان جميع تصرفات النظام الايراني وممارساته قبل وبعد الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ عبرت اوضح التعبير عن عدم التزامه باتفاقية ١٩٧٥ ، بل ان حكام ايران اعلنوا عن الغاء الاتفاقية من جانبهم بتصريحات رسمية موثقة واكدوا في مناسبات عديدة اصرارهم على رفضها وعدم الالتزام بها . ثم اذا كانوا هم الذين سموها الاتفاقية المقبورة فكيف يريدون اعادتها من القبر ؟ وماذا بقي منها بعد كل هذه السنين ؟ !

اننا لانجهل بالطبع ان حكام ايران هؤلاء رفضوا الاتفاقية وقتلوها لانهم كانوا يشعرون في حينه . بالقوة ويتوهمون ان بمقدورهم اجتياح العراق واحتلاله خلال ايام قليلة .. ولكنهم عندما هزموا وانهارت احلامهم ومخططاتهم العدوانية التوسعية وفشلوا في تحقيق اي من اهدافهم ونياتهم الشريرة عادوا ينفضون عنها التراب وعادوا يتحدثون عن تمسكهم بها بلاحياء !

ان لايران تاريخا طويلا وسجلا حافلا في مجال انتهاك المعاهدات والاتفاقيات الدولية مع العراق ، وفي شتى العهود دأب حكام ايران على الغاء الاتفاقيات من جانب واحد ، والنظام الايراني الحالي معروف بدوره انه يتعامل باسلوب انتقائي مع الوثائق والمعاهدات الدولية وانه لايلزم نفسه الا بما يستجيب لاطماعه وبرنامجه التوسعي .. بيد ان الوضع قد اختلف الان ، وثمة معطيات ووقائع كثيرة استجدت بفعل ثماني سنوات من الحرب الضروس ، ولابد ان يضعها النظام الايراني نصب عينيه . ولاسبيل امامه لتجاهلها ..

ان حكام ايران مدعوون الى التخلي بصورة نهائية عن اسلوبهم الانتقائي في التعامل مع المعاهدات والاتفاقيات الدولية . والى العمل بجدية واخلاص من اجل التوصل الى اتفاقية جديدة بين الطرفين من خلال المفاوضات وعلى اساس مبادىء التعايش السلمي وحسن الجوار تصون الحقوق المشروعة للطرفين وتضمن عدم التدخل في الشؤون الداخلية ، اما الحديث عن تلك الاتفاقية الملغاة والمطالبة بها فلن يجديهم نفعا ولن يوصلهم الى اية نتيجة .. لقد آن لهم ان يدركوا ويعوا جيدا بان اتفاقية عام ١٩٧٥ قد ماتت ودفنت وان من المستحيل اعادتها للحياة ..

● الشؤون السياسية ●

تفاؤل بشأن اقامة حكومة موسعة في افغانستان

نيويورك ـ ١٧ ـ ا ف ب : اعلن الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار امس ان جهود الامم المتحدة لتسهيل اقامة حكومة موسعة في افغانستان تحرز تقدما .

وصرح دي كويلار من ناحية اخرى انه لا يملك اي سبب يدفعه الى الشك في ان الاتحاد السوفيتي لن يلتزم بتعهداته في اتفاق جنيف الذي ينص على اتمام انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان قبل ١٥ شباط .

وكان الامين العام للامم المتحدة قد باشر امس الاثنين سلسلة من الاجتماعات مع معاونيه لاستعراض الوضع الحالي في افغانستان . وشارك في المناقشات المسؤول الرئيسي للامم المتحدة في افغانستان بينون سيفان الذي رفع اخيرا الى منصب الممثل الخاص المناوب للامم المتحدة في افغانستان .

من جهة اخرى اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية ان الاتحاد السوفيتي اكمل استعداداته لسحب قواته من افغانستان في منتصف الشهر المقبل تنفيذا لاتفاقيات جنيف الخاصة بالقضية الافغانية .

واضاف المتحدث في تصريحات ادلى بها للصحفيين امس ان القوات السوفيتية تستعد للانسحاب حيث تجمعت نحو ٨٠٠ ناقلة جنود في مدينة (هيرتان) لنقل القوات السوفيتية وان اعدادا من تلك القوات شوهدت متوجهة الى طريق (سالان) الذي يربط بين افغانستان والاتحاد السوفيتي .

الامارات تؤكد التزامها بقرارات اوبك

ارتفاع كبير في اسعار النفط في الاسواق العالمية

ابوظبي ـ ١٧ ـ واع . رويتر : اكد الشيخ خليفة بن زايد ال نهيان ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات التزام دولة الامارات بتطبيق القرارات التي توصلت اليها منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك مؤخرا بشان سقف الانتاج والاسعار ..

وقال لدى اجتماعه امس مع الرئيس الفنزويلي المنتخب كارلوس اندريز بيريز ان التزام دولة الامارات بقرارات منظمة الاوبك نابع من حرصها على التعاون الكامل مع المنظمة كونه ضروريا لتحقيق الاستقرار في اسعار النفط ..

من جهة اخرى دعا السيد سوبروتو السكرتير العام لمنظمة اوبك في تصريح لوكالة اوبكنا الناطقة باسم المنظمة الى الاسراع باجراء محادثات على مستوى الوزراء بين الدول النفطية من داخل اوبك وخارجها من اجل الحد من زيادة انتاج النفط وذلك بهدف تعزيز اسعاره ..

في غضون ذلك ارتفعت اسعار النفط الاميركي الخام عند الاقفال في اسواق المعاملات الاجلة امس الى اعلى مستوى لها منذ ١٤ شهرا بفعل زيادة الطلب في الولايات المتحدة وزيادة الاقتناع بان منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك نجحت في تقليل الانتاج ..

فقد قفزت عقود شباط للنفط الخام ٤٠ سنتا لتصل الى ١٨٫٨٨ دولار للبرميل وهو اعلى سعر منذ العاشر من تشرين الثاني حين وصل سعر عقود المعاملات الحاضرة لهذا الشهر الى نفس المستوى عند الاغلاق ..

وقال تجار ايضا انه ظهرت علامات على ان المشكلات التي تلقاها بعض منصات الحفر في بحر الشمال قد تساعد على تقليل المعروض في الاسواق ..

وقال السيد ستيفن سميث الخبير الاقتصادي في شركة بير استيرنز (الاثر تراكمي) مشيرا بذلك الى مجموعة مختلفة من العوامل التي ساعدت على ارتفاع اسعار النفط في الشهرين الماضيين ..

واهم تلك العوامل هو اتفاق اوبك الذي قال سميث انه قلل انتاج اوبك في النصف الاول من شهر كانون الثاني الى ما دون ١٩ مليون برميل في اليوم من ٢٢ مليونا في شهر كانون الاول الماضي ..

رسالة ملغومة الى السفارة الصهيونية في لندن

لندن ـ ١٧ ـ واع : عثرت شرطة اسكوتلانديارد البريطانية الليلة الماضية على رسالة ملغومة في مبنى السفارة الصهيونية في لندن ..

ونقلت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية عن مصادر الشرطة قولها ان خبراء المفرقعات قاموا بابطال مفعولها في وقت لاحق دون ان يتسبب ذلك في وقوع اية اضرار او اصابات ..

وافادت انه تم اكتشاف (الشحنة الناسفة) في البريد المرسل الى مبنى السفارة وسط لندن دون الادلاء بتفاصيل اخرى ..

في الوقت نفسه حذرت الشرطة الصهيونية المستوطنين الصهاينة بالتزام الحذر من الطرود او الرسائل التي ترد من الخارج لاحتمال احتوائها على قنابل ..

اعفاء

قالت اذاعة ام درمان امس ان حاكم اقليم اعالي النيل في السودان ارين جوفك جوك قد اعفي من منصبه ..

وقالت الاذاعة ان رئيس الوزراء السيد الصادق المهدي اصدر هذا الامر الذي نفذ مباشرة .. ولم تشر الاذاعة الى اسباب اتخاذ هذا القرار ..

كريت اليونانية ..

انفجار ثان في هيراكليون

هيراكليون ـ ١٧ ـ ا ف ب : انفجرت قنبلة يدوية الصنع ضعيفة وضعت تحت شاحنة مساء امس في هيراكليون (شمال جزيرة كريت) مما ادى الى اصابة الشاحنة وسيارة اخرى كانت الى جوارها باضرار حسب مصدر في شرطة المدينة .

وهي ثاني قنبلة يدوية الصنع تنفجر خلال يومين في هيراكليون . وكانت الاولى قد الحقت اضرارا بسيارة طبيب في المستشفى الاقليمي . ويذكر ان مجهولا اتصل امس بطبيب اخر في المستشفى ذاته وهدده بوضع قنبلة تحت سيارته .

ووقعت اربعة اعتداءات اخرى خلال الاشهر الاخيرة في هذه المنطقة فسببت اضرارا مادية ولم تعلن اية جهة مسؤوليتها عنها .

ماركوس يعالج من الالتهاب الرئوي

هونولولو ـ ١٧ ـ رويتر : قال متحدث باسم مركز فرانسيس الطبي امس ان الرئيس الفلبيني المعزول فرديناند ماركوس يتلقى العلاج بوحدة العناية المركزة لاصابته بالالتهاب الرئوي والربو ..

ونقل ماركوس (٧١ عاما) الى المركز يوم الاحد الماضي وهذه هي ثالث مرة في خمسة اسابيع يتلقى فيها العلاج في المستشفى وخاصة بسبب اضطرابات التنفس وقال المتحدث ان ماركوس مصاب بالالتهاب الرئوي منذ وقت طويل وان حالته تحتاج الى ملاحظة دائمة ..

وسيحدد قاض من نيويورك يوم الخميس القادم ما اذا كانت حالة ماركوس الصحية تسمح بتقديمه للمحاكمة بتهمة سرقة ١٠٣ ملايين دولار من خزانة الفلبين واقتراض ١٦٥ مليون دولار عن طريق الاحتيال من بنوك نيويورك لشراء عقارات ..

معونة طارئة للصومال

بروكسل ـ ١٧ ـ واع : قررت اللجنة الاوربية تقديم معونة طارئة للصومال قيمتها ٣٠٠ الف وحدة نقد اوربية على ان تخصص لتقديم ادوية ومستلزمات طبية .

ونقلت وكالة انباء انسا الايطالية عن مصادر للمجموعة الاوربية قولها ان التوتر في شمال الصومال قد ارغم السكان على النزوح الى مناطق امنة كما ان الموقف قد تردى جراء وجود لاجئين اثيوبيين .

ريغان : الولايات المتحدة لا تعتزم قصف المصنع الليبي

نيويورك ـ ١٧ ـ واع : قال الرئيس الاميركي رونالد ريغان ان الولايات المتحدة لا تعتزم قصف مصنع ليبي تزعم واشنطن انه مصنع لانتاج الاسلحة الكيمياوية .

واضاف في مقابلة مع شبكة التلفزيون الاميركي (سي ام ان) اليوم ان الولايات المتحدة لم تكن تخطط لمثل هذا الخيار .

وكانت ليبيا قد نفت الاتهامات الاميركية واكدت ان المصنع مخصص لانتاج الادوية .

من الجهات الاربع

ملتقى ادبي للقصة القصيرة لدول مجلس التعاون الخليجي

● افتتح في الكويت امس اعمال الملتقى الادبي للقصة القصيرة في دول مجلس التعاون الخليجي وتستمر ثلاثة ايام .

وتدور خلال الملتقى الذي يشارك فيه كتاب وباحثون ونقاد حوارات فكرية في جلسات تغطي تطور القصة في دول المجلس والحس القومي فيها وتطوير القصة الفني وتعبيرها عن البيئة .

ويعد هذا الملتقى احد برامج التواصل الثقافي بين اقطار مجلس التعاون التي اقرتها اجتماعات الوزراء والمسؤولين عن الشؤون الثقافية بعد موافقة المجلس الاعلى في دورته الثامنة على خطة التنمية الثقافية .

سقوط مشعوذ

سقط دجال في ايدي اجهزة الامن المصرية المختصة وهو يمارس اعمال السحر والشعوذة في مدافن «الليثي» بالقاهرة .

اذ داهم رجال الشرطة احدى المقابر وضبطوا هيكلا عظميا صناعيا من المطاط داخل تابوت استغله عاطل عن العمل اطلق على نفسه «الشيخ ابراهيم» في الاحتيال على النساء والفتيات .

واقرت الفتيات والنسوة اللاتي تصادف وجودهن في المقبرة ان الدجال استحوذ منهن على مبالغ كبيرة بحجة معالجتهن من الامراض والصلح مع الازواج والقدرة على الانجاب والتزويج

تكنولوجيا جديدة للحام سبيكة

● القاهرة ـ نجح خبراء معمل اللحام بمركز بحوث الفلزات المصري في التوصل الى تكنولوجيا جديدة للحام سبيكة تستخدم بكثرة في الصناعات الاساسية والحربية تعتمد على استخدام سلك لحام يتم تصنيعه من نفس السبيكة .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الدكتور عادل عبد العظيم مدير المركز قوله ان هذه السبيكة المهمة التي تتكون من النيكل والكروم والتيتانيوم والمولبدنيوم تتطلب تكنولوجيا خاصة ومتقدمة في اللحام لم تكن موجودة في منطقة الشرق الاوسط من قبل نتيجة لاحتمال حدوث شروخ فيها سواء اثناء عمليات اللحام او بعدها مباشرة .

كما تتطلب الحصول على خواص ميكانيكية عالية لمنطقة اللحام تتناسب مع الخواص الميكانيكية للسبيكة الاصلية .

تدخل حكومي .. من اجل البيتزا ! !

النواب الايطاليون التابعون لحزب الحفاظ على البيئة قلقون على سمعة البيتزا رمز المطبخ الايطالي . فالمقومات التي تتألف منها لم تعد كما كانت سابقا ولابد من تدخل عاجل للحكومة حسب رايهم ـ وجاء في كتابهم الى وزارة التجارة «الكل يعلم انه في غياب قانون خاص يستخدم مسحوق الجبنة بدلا من الموزاريلا وتوضع صلصة بخسة الثمن بدلا من البندورة والهدف هو مزيد من التوفير على حساب البيتزا الجيدة» .

الصين .. المنتج الاول للمشروبات الروحية

● بكين ـ اعلنت صحيفة الشعب امس ان انتاج الكحول في الصين وصل الى خمسين مليار لتر عام ١٩٨٨ مما يعكس زيادة تثير القلق في بلد بات المنتج الاول للمشروبات الروحية في العالم .

وفي تحذير من مخاطر هذه الزيادة افادت الصحيفة ان ٨١٪ من الاشخاص الذين توفوا العام الماضي نتيجة امراض قلبية كانوا من مدمني الكحول وان والدي ٥٠٪ من الاطفال المصابين بامراض عقلية هم من مدمني الكحول ايضا .

ولخفض انتاج الكحول فرضت السلطات الصينية رسوما وصلت الى ٥٠٪ على المشروبات الكحولية عام ١٩٨٨ حسب ما اوضحت الصحيفة . ولاحظ المراقبون ان اسعار بعض المشروبات الفاخرة ازدادت العام الماضي بنسبة خمسة اضعاف

وكشفت الصحيفة ان هذه الرسوم تشكل بالنسبة للحكومات المحلية مصدر دخل لايمكن تجاهله وتشجع صناعة الادوات التي تصنع منها المقطرات الضرورية لانتاج الكحول . وحسب جمعية المستهلكين فان الصينيين ينفقون سنويا ٣٫٥ مليار دولار لشراء الكحول .

وتفيد الصحيفة انه يوجد اكثر من اربعين الف مقطرة في الصين ٧٠٪ منها عبارة عن مقطرات ريفية صغيرة .

قرأة في مضمون ظاهرة قومية

صباح ياسين

وتبقى هذه الواقعة القومية وفي هذه المرحلة بالذات ، من المعالم البارزة في سفر الامة ونضالها ، والتي يمكن لنا ان نكتب فيها من موقف التفاؤل مستندين على ماقدمته من نموذج متفرد لهذا الجيل وللاجيال القادمة .. نموذج يملك القدرة على استعادة روح العطاء والتواصل وتاشير الطريق الى الوحدة العربية ، في وسط غابة مظلمة من التداخل والتشويش الذي خلفته سنوات المرارة في العزلة العربية والانحراف الكبير في بعض الانظمة العربية عن الاهداف الاساسية التي تلتقي عليها الامة في كفاحها التاريخي المشروع نحو الوحدة والتحرر ..

وتبقى تلك الحالة العربية الاصيلة .. نموذجا خاصا ليس بما تحققه لصالح العلاقة بين الشعب العربي في العراق واليمن ، بل بما يعزز الرصيد الكبير لكل المناضلين المؤمنين بقدر المصير الواحد وبالغاية السامية التي تحققها صيغ المواقف التاريخية وبالضد من المواقف اللاقومية المنحرفة السائدة اليوم على الخارطة العربية والتي تتوارى خلف جبال المصالح القطرية الضيقة وضباب النيات المريبة والتي لاتريد ان يجري نهر الوحدة دون عوائق تحول دونه وبناء الحالة العربية المتوافقة على مساحة الفهم المشترك للعوامل التاريخية والدور المنتظر لهذه الامة على مستوى الفعل الحضاري والانساني .

لذلك فان وجود لواء قتالي من الجمهورية العربية اليمنية في الجبهة العراقية لمواجهة العدوان الايراني انما يمثل حالة قومية لها دلالتها ومعانيها التي تفوق المعنى الفني المحدد بالمشاركة في القتال لتتصل بالمعاني الكبيرة وفي المقدمة منها ان هذا اللواء المقاتل كان في الواقع وبحضوره طيلة زمن القادسية المجيد يقاتل ضد التجزئة وضد التفتيت وضد القطرية والمواقف المنحرفة والمتخاذلة ويدافع عن قيم قومية كبيرة ومن اجل صيانة المبادىء التي تؤطر مغزى السيادة القومية والوجود القومي .

حالة بارزة في تاريخ الامة

ولكي نفهم حجم هذه المشاركة ولنا في التقويم الكبير الذي توشحت به قوة لواء العروبة من قبل الرئيس القائد صدام حسين الدليل في انتخاب المكانة التاريخية الملائمة لتلك المشاركة فاننا يجب ان ننظر الى جملة من العوامل الموضوعية التي تعتمد على المستوى النظري ومستوى الممارسة في اطار مايجب ان نوثقه كحالة بارزة في تاريخ الامة الراهن وفي المقدمة من تلك العوامل هي الاهمية الروحية والنفسية للمشاركة الفعلية المباشرة للمقاتل العربي في الدفاع عن الوجود القومي خارج اطار مهمة الدفاع عن السيادة الوطنية اي الانتقال المادي للساعد وللسلاح العربي على امتداد الرقعة الجغرافية القومية واهمية هذا الانتقال في كسر الحواجز المادية التي خلفتها قرون القهر والاستعمار داخل كيان الامة ووجودها .

فالسيطرة الاستعمارية كانت تتصرف بالطاقة العربية القتالية (١) لتوطيد سلطتها وسيطرتها على الولايات العربية او لرد أية محاولة استعمارية اخرى تهدد وجودها وهو دفاع ليس عن اهل البلاد اي عن المواطنين العرب بل كانت تدافع عن وجودها على الارض العربية .. وحتى في مطلع هذا القرن بعد انتقال الامة نحو حالة التحرر من السيطرة الاستعمارية ونشوء الحكومات الوطنية فان نصوص معاهدات الانتداب او الوصاية كانت تحول دون السماح للحكومات العربية بارسال قواتها خارج حدودها الاقليمية او حتى للدفاع عن امنها الوطني ونجد ذلك واضحا في صك الانتداب البريطاني على العراق وفي نصوص المعاهدة البريطانية العراقية التي تتالف من مقدمة وسبع عشرة مادة جميعها تهدف الى انتزاع القرار الوطني والقومي المستقل وتحجمه ونقرا من المادة الثامنة من الاتفاقية العسكرية (البريطانية ـ العراقية) التي تقيد الحكومة العراقية بان (لاتقوم باعمال عسكرية لحفظ النظام الداخلي او الدفاع عن العراق ضد تجاوز خارجي بدون استشارة الحكومة البريطانية والاتفاق معها مقدما) (٢) وهكذا بقية مضمون مواد الاتفاقية .

وحتى في المرحلة اللاحقة في تاريخ الامة العربية فقد كانت المشاركة القومية في الدفاع عن الارض العربية تتمحور في اسهامات محدودة تنطلق اما من تنظيمات سياسية شعبية او من انظمة سياسية قليلة ، ولعل المشاركة العربية الرسمية والشعبية في معركة الدفاع عن الارض العربية في فلسطين عام ١٩٤٨ ، كانت من ابرز تلك المشاركات ، في الوقت الذي انعكست فيه النتائج على مستوى الميدان للمعركة وعدم تحقيق نتائج عسكرية تحفظ الحق العربي وتمنع الاحتلال الصهيوني انعكست على القيمة المباشرة للتضامن القومي الذي يجسد في الحد الادنى المشروع التعاهدي للعمل العربي المشترك الذي عبر عنه ميثاق الجامعة العربية عام ١٩٤٥ وهكذا كان حال كل اسهام عربي ذا بعد قومي في اطار القضية الفلسطينية يؤول الى حجم اصغر بفعل ضغط مباشر من الانظمة العربية التي لاتؤمن بالعمل العربي المشترك والتي تخشى في الوقت ذاته من تاثير مشاركتها وانعكاسات ذلك على استقرارها السياسي .

وفي جانب اخر كان من المؤذي والمؤثر سلبا على القيمة الميدانية للمشاركة القومية المسلحة في الدفاع عن الارض العربية هو ان انتقال القوات العربية المسلحة للدفاع عن الوجود القومي وبشكل خاص في اطار القضية الفلسطينية



ينتهي في الغالب الى نكسة عسكرية جديدة تضيف الى الذات العربية شعورا بالهزيمة والنكوص والياس وتولد شعورا بالاحباط لدى المؤسسات العربية الرسمية والشعبية ويدفع ذلك باتجاه تدعيم مواقف الانظمة القطرية والانعزالية واشاعة الشكوك حول جدوى التعاون العربي على المستوى العسكري ويرسخ الاتجاه الفكري والمادي الذي يدعو الى الاستسلام في مواجهة التحديات الخارجية التي تفرض على الامة العربية . (٣)

ولكي نعطي التاريخ حقه فاننا يجب ان نذكر ونضع في اطار خاص للتقويم المشاركة العراقية ذات الاهداف القومية الخالصة في ارسال بعثة عسكرية عراقية الى اليمن عام ١٩٤٠ ، تلك البعثة اسهمت خلال الفترة من عام ١٩٤٠ لغاية ١٩٤٣ (٤) في تحديث الجيش اليمني الشقيق وانشاء دورات ومعاهد متخصصة لاعداد المقاتلين في مختلف الصنوف العسكرية ومختلف فنون القتال تلك الحالة التي تمثل في وقتها وحجمها واداائها تعبيرا قوميا خالصا له ابعاده الكفاحية في تاريخ الامة العربية ، وستبقى مبرراتها واثارها علامة صحة ودليل عافية في واقع العلاقة المصيرية بين ابناء الوطن الواحد .

> .. وتبقى تلك الحالة العربية .. نموذجا خاصا ليس بما تحققه لصالح العلاقة المباشرة بين العراق واليمن بل بما يعزز الرصيد الكبير لكل المناضلين المؤمنين بقدر المصير الواحد للشعب العربي على طريق الوحدة [illegible]

نماذج قومية بارزة

لذلك فاننا حين نقرا في مضمون ظاهرة مشاركة قوة عربية نظامية في معركة قادسية صدام ، فاننا يجب ان لانغادر الاعتبارات التاريخية قبل كل شيء لسبب مباشر وواضح ، وهو ضرورة ان يتواصل التاريخ عبر علاماته القومية البارزة لكي لاتكون الصورة ناقصة او مشوشة في تفاصيلها فالواقع القومي بحاجة حقيقية الى نماذج قومية مشعة تؤكد وتتبنى الموقف القومي في ميدان الواقع اليومي اذ لم يعد كافيا الحديث عن الوجود المصيري المشترك للامة او العلاقات القومية الثابتة ، فالخرق الكبير في جدار التواجد النفسي للمواطن العربي ازاء قضية الوحدة والمصير المشترك لايمكن ان تمحي اثاره دون خطوات قومية ميدانية تعكس القيم الكبيرة وتؤكد الحقائق التاريخية وتلغي كل ماهو غريب وطارىء ومنحرف من على خارطة العلاقات القومية وبشكل خاص في هذه المرحلة التي تتصاعد وتبرز فيها مخاطر داخلية وخارجية متعددة المناهج والمصادر وبشكل خاص مخاطر القطرية الضيقة والاقليمية التي تتمحور تحت اغطية متعددة دون شرعية قومية .

لذا فان نموذجا بارزا له دلالته الميدانية المباشرة مثل نموذج المبادرة القومية بمشاركة لواء العروبة من القطر اليمني الشقيق يمثل حالة متقدمة تلغي الواقع المرير الذي يمثل احد شواهده المخزية وقوف نظام عربي الى جانب العدو الاجنبي المعتدي على قطر عربي وهو النظام السوري الذي مثل ظاهرة شاذة في تاريخ الامة العربية الحديث ، وظاهرة تحاول ان تطعن التاريخ العربي في صميم المبادىء القومية وتدمر الاساس النفسي الكبير للتواجد العربي على مساحة المصير المشترك والاهداف الواحدة .

من هذه النقطة يبدا وعي قيمة الوجود العربي مهما كان حجمه واسهامه في معركة قادسية صدام فهو وجود معبر عن النسغ الايجابي في حالة النهوض وتجديد الذات العربية ، وكما عبر عن ذلك الرئيس القائد صدام حسين حين وصف تواجد لواء العروبة بانه يمثل حضور الامة ككل وبان قتال جيش اليمن على ارض العراق كان تعبيرا عن واجب الدفاع عن ارض العرب عندما يهددها الاجنبي .

فالحضور العربي على اية بقعة في شرق الارض مغربها هو حضور يجسد الالتزام والمسؤولية ل القومي بما يثبت حالة مستقرة وراسخة في الف بواجب الدفاع المقدس عن الارض العربية وحالة اجنبي يفكر او يخطط او ينفذ العدوان ضد الامة ، ليس جزءا فقط من الامة وانما الامة باسرها تتصدى اهدافه ومراميه .

مبادىء المسؤولية القومية

واذا كان موقف اليمن القومي الاصيل يعبر المسؤولية القومية في مواجهة الاخطار التي تهدد لانتحدث عن هذا الاسهام من مغزى ودلالة القيم فحسب وانما لانها تعبر عن مضمون قضية قو واساسية ، وهي مسالة الدور القومي المطلوب ازا المواقف . فالتحدي الايراني العدواني هو ليس اجنبية للعدوان على الامة العربية وليس اخرها العدوان الايراني على العراق ومراحل واهداف ذل كانت في الواقع تعكس مصداقية ما توقعه العراق ف عشر سنوات وقبل وقوع العدوان الايراني بسبعة أعلن العراق امام الامة مبادرته للمشروع القومي اعلانا يمثل الاساس لميثاق ينظم العلاقات القومية العربية وتعهدا من الامة العربية تجاه الدول المجاو العربي ، واقترح مبادئه الثمانية التي تشمل كل ا وتطوراتها ولدور الامة العربية على الصعيد الانسا نقرا المبدأ الرابع من ميثاق الاعلان القومي ، فا الحالة القومية في مغزاها الاخلاقي والانساني معا التعبير العملي عن المصير الواحد ، فقد جاء فيه الاقطار العربية جميعا ضد اي عدوان او انتهاك يق طرف اجنبي للسيادة الاقليمية لاي قطر عربي او حالة حرب فعلية معه وقيام هذه الاقطار بالتصدي لذلك العدوان او الانتهاك واحباطه بكل الوسائل والط ذلك العمل العسكري واجراءات المقاطعة ال والسياسية والاقتصادية وفي كافة الميادين الاخر تقتضيها الضرورة والمصلحة القومية) .(٥)

لذلك فان روحية تلك الوثيقة كانت تعيش في توا العروبة على جبهة القتال . والمبدا الذي جسده د العروبة وعلى ساحة التاريخ العربي انما يحقق صيغا من صيغ العمل الوحدوي تعبر اليوم عن دلالة كب مسعى قومي اصيل يبحث عن طريق عملي لتحقيق الوحدوي في زمن تبرز فيه الصعوبات في كل خطوة ، بتاثير من عوامل مزدوجة خارجية وداخلية ، وتتداخل للتحول الى جانب يحول دون رؤية صائبة ومنطقية العربي وحاجته الملحة الى كل انواع وصيغ اللقاء والت مواجهة الت.. لات الدولية والمخاطر المحيطة بالوطن ال

لذلك فالوجود الروحي والمادي لقوات عربية عل عربية للدفاع عن قضية مصيرية انما يمثل حلقة اس طريق الوصول الى الوحدة عبر توفير المستلزمات الض لصيرورتها المادية والمعنوية ، فالوصول الى الهدف ال يتحقق عبر الشعارات او الامنيات ، بل ان كل خطوة ذ مهما كانت صغيرة او كبيرة ، ثنائية او جماعية ، انم زخما اضافيا يعزز النضال الشامل لترسيخ اسس القومي . وقد اوضح الرئيس القائد صدام حسين اهمي وممارسة العمل القومي بصيغه الميدانية المباشرة وتاث في بناء الاسس المادية والمعنوية للوحدة العربية .. الرئيس القائد « (لذلك فنحن ننظر باهمية خاصة الى البدايات التي تقدم خدمة ما لعملية الوحدة وال القومية الافضل ، ومنها اشاعة علاقات التعاون بين على مستوى الانظمة ، واشاعة التفاعل بين الشعب ال على مستوى الالتقاء والتصرف والمناقشة في الاراء وال بالامور الاخرى ، كل هذا نعده نشاطا يخدم ال العربية) .(٦)

وهكذا تبرز القيمة التاريخية والقومية لاسهام الم العرب من القطر اليمني الشقيق وسط الحالة العربية خصوصيتها وابعادها كنموذج وحدوي على طريق ال الصحيحة للعمل القومي الشامل .. وهكذا ايضا يكون ت اللواء العسكري ، لواء العروبة ، تكريما للمبادىء قب شيء ، وتكريما للقرار القومي ، ومن خلال القرار المسؤ تكريما للشعب العربي في اليمن ، ولكل الخيرين الذين اس في الدفاع عن الامة العربية والعراق في معركة قادسية صد قادسية العروبة .

> ... ان الوصول الى الهدف القومي لايتحقق عبر الشعارات او الامنيات ، بل ان كل خطوة قومية ، مهما كانت صغيرة او كبيرة ثنائية او جماعية انما تمثل زخما اضافيا يعزز النضال لترسيخ اسس العمل القومي المشترك .

الهوامش

(١) كانت السيطرة العثمانية في الوطن العربي تعتمد على التج الاجباري للشباب العرب في كل ولاية من الولايات العربية التي ك تسيطر عليها وترسل اولئك المجندين ضمن قواتها للقتال ضمن وحد العسكرية الى اطراف الامبراطورية العثمانية سواء في اسيا او اور

(٢) وجاء في الاتفاقية العسكرية البريطانية العراقية انه في ح القيام باعمال عسكرية مشتركة من القوات العراقية والبريطانية يجب يعهد بقيادتها الى قائد عسكري بريطاني وفي حالة قيام القوات البريط باعمال عسكرية في العراق لرد اعتداء خارجي او قمع هياج اهلي ، ت الحكومة العراقية يطلب من المندوب السامي البريطاني الاحكام العر ويعهد بادارة هذه الاحكام الى قائد القوات الجوية البريطانية او الى يعينه هذا القائد .

ـ نصوص المعاهدة ـ المصدر : العراق شهادة سياسية ١٩٠٨ ـ ٩٣٠ تاليف حسين جميل دار اللام ١٩٨٧ .

(٣) ان منطق الاستسلام للعدو الصهيوني كان يقف وراء ادعاء ع الامة عن مواجهة الكيان الصهيوني عسكريا ، ومن ثم لابد من البحث عن وسيلة اخرى غير المواجهة العسكرية .

(٤) ان قصة البعثة العسكرية الى اليمن قد صدرت موثقة في كر تحت عنوان (تاريخ البعثة العسكرية العراقية الى اليمن) وفي جزءين تاليف العميد الركن المتقاعد سيف الدين سعيد ال يحيى واصدار دا التدريب/ مديرية التطوير القتالي في وزارة الدفاع ١٩٨٦ .

(٥) اعلن ميثاق الاعلان القومي في الثامن من شباط علم ١٩٨٠ واعلن العراق ان هذا الاعلان لا يشكل بديلا عن ميثاق الجامعة العر وعن معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي القائمة بين د الجامعة بل يعده تعزيزا للميثاق والمعاهدة .

(٦) الرئيس القائد صدام حسين في حديث الى الصحفي امير اسك بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٣ .



رئاسة الجمهورية

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من السيد رانا سنغ بريماداسا جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية .. وفي ما يلي نص البرقية ..

سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

صاحب السيادة

ارجو قبول خالص الشكر لبرقية التهنئة التي بعثتم بها الينا لمناسبة انتخابنا رئيسا لجمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية .. كما ارجو قبول اطيب تمنياتي بموفور الصحة لسيادتكم وبالتقدم والازدهار لشعب العراق .

رانا سنغ بريماداسا

رئيس جمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وفد المسرح الشعبي الكويتي والسفير الكوبي





استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس وفد المسرح الشعبي الكويتي .

وعبر السيد طه ياسين رمضان عن تثمين العراق قيادة وشعبا للموقف الكويتي الرسمي والشعبي الى جانب العراق في دفاعه عن الارض والسيادة .

واكد اعضاء الوفد الشقيق خلال المقابلة بان النصر الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين هو نصر للعرب جميعا .

كما استقبل السيد طه ياسين رمضان السيد هكتور ارهبليس بيرس سفير كوبا في بغداد .. وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية .

واع

السيد حسين كامل حسن يلتقي بعضو مجلس الشيوخ الاسترالي

إلتقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس بالسناتور كرستوفر بايلك عضو مجلس الشيوخ الاسترالي .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره القائم باعمال السفارة الاسترالية في بغداد بحث العلاقات الصناعية بين البلدين وخاصة في مجالات تجهيز العراق بالمواد الاولية الصناعية والمكائن والمعدات .

وابدى السيد كرستوفر بايلك استعداد الشركات الاسترالية لاستيراد الاسمدة الفوسفاتية والنيتروجينية من العراق .

بدء اجتماعات اللجنة العراقية ـ اليمنية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني





بدأت في وزارة الاسكان والتعمير امس اجتماعات الدورة الثامنة للجنة العراقية اليمنية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني في اطار التحضير للاجتماع الاول للجنة العليا المشتركة بين القطرين .

وحيا السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة في بداية الجلسة الاولى وقفة قيادة اشقائنا اليمن الشقيق من معركة قادسية صدام المجيدة التي عبرت القوات المسلحة اليمنية فيها عن ترابطها الصميمي والمصيري مع اشقائها في القوات المسلحة العراقية في الدفاع عن الارض العربية .

وقال اننا نطمح ان تخرج الدورة الثامنة للجنة المشتركة بنتائج تجسد توجيهات قيادتي البلدين في خلق تعاون مثمر يتناسب والعلاقة المتميزة بين البلدين الشقيقين .

وعبر الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجانب اليمني في اللجنة عن سعادة الشعب اليمني بمشاركة لواء العروبة في الدفاع عن البوابة الشرقية للامة العربية .. وقال ان اختلاط الدم اليمني والعراقي على الارض العربية الشريفة يجسد التلاحم المصيري لابناء الامة العربية .

وقال ان الوقت قد حان لكي يسود العقل والمنطق على العواطف في عملنا المشترك لان الامة العربية تواجه تحديا كبيرا يحتم علينا توحيد الصفوف لبناء الاسس الاقتصادية والفنية السليمة للانطلاق في مواجهة هذه التحديات .

واشاد بالتقدم الصناعي والتقني العسكري العراقي .. وقال لقد حقق العراق خلال فترة قصيرة مفاجأة كبيرة للعالم واعطى بذلك درسا للاقطار العربية ولدول العالم في الاعتماد على النفس والصمود بوجه التحديات .

وانبثقت عن اللجنة المشتركة ثلاث لجان فرعية هي النفط والغاز والتعاون الاقتصادي والتجاري والمالي والتعاون الثقافي والفني وباشرت اعمالها في ترجمة المؤشرات الرئيسية الى برامج عمل محددة قابلة للتنفيذ والتطبيق حسب امكانيات وقدرات القطرين الشقيقين لرفعها الى اللجنة العليا لاقرارها .

وقدم الجانب اليمني في اللجنة ورقة عمل مقترحة حدد فيها ما يمكن ان يسهم به الجانب العراقي في تنفيذ المشاريع والبرامج المشتركة وما يمكن ان تقدمه الجمهورية العربية اليمنية للعراق اضافة الى تقويم الاعمال والبرامج التي سبق وان اتفق على تنفيذها خلال الدورات السابقة للجنة .

واع

الوفد الطلابي الاردني يزور الجامعة المستنصرية

التقى الدكتور رياض حامد الدباغ رئيس الجامعة المستنصرية بوفد الطلبة الجامعيين الاردنيين الذي يزور القطر حاليا .

واستعرض رئيس الجامعة المستنصرية للوفد الشقيق الهيكل التنظيمي والاساليب المتبعة في التدريس الجامعي وانظمة وشروط القبول والمناهج الدراسية مؤكدا ان الجانب العلمي يحتل مكانة مرموقة واساسية في نهج وعمل الهيئات القيادية والتدريسية في كليات الجامعة .

السيد عزة ابراهيم يتسلم اوراق اعتماد سفراء اليونان وغينيا وافغانستان

تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد معينين لدى العراق .

فقد تسلم السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة كلا على انفراد اوراق إعتماد السادة ايباميننا نيكولاس سفير جمهورية اليونان وممدو ساليو سيلا سفير جمهورية غينيا غير المقيم ومحمد سعيد سفير جمهورية افغانستان .

وحضر مراسيم تسلم اوراق الاعتماد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .



مناقشة عدد من الامور الادارية والمالية لشركة النقل البري العراقية ـ الاردنية



ناقش اعضاء الجمعية العمومية لشركة النقل البري العراقية الاردنية الخطة التشغيلية للعام الحالي والامور المالية والميزانية الختامية للشركة للعام الماضي .

كما ناقشوا خلال اجتماعات الجمعية التي بدأت امس برئاسة السيدين محمد حمزة وزير النقل والمواصلات وخالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات الاردني تقريري رئيس مجلس الادارة ومدير عام الشركة اللذين تضمنا انشطتها خلال العام الماضي .

واشاد الوزيران بتطور علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين التي ارسى اسسها السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك حسين .

وابلغ السيد جميل ابراهيم علي مدير عام الشركة وكالة الانباء العراقية ان الشركة حققت خلال عام ١٩٨٨ ارباحا بلغت مليونين و٢٥٠ الف دينار .. مشيرا الى انها نقلت خلال العام المذكور اكثر من مليون طن من مختلف السلع والبضائع على محور العقبة ـ بغداد .

وقال ان الشركة استكملت خطتها التشغيلية بزيادة اسطولها من الشاحنات الى ٩٠٠ شاحنة بعد ان كانت ٧٥٠ شاحنة واسهمت بشكل فعال بدعم الاقتصاد الوطني لكلا القطرين .

ويذكر ان شركة النقل البري العراقية ـ الاردنية ومقرها عمان تأسست عام ١٩٨٠ برأسمال قدره ٥٠ مليونا .

احتفال بعودة مصر لعضوية المنظمة العربية للتنمية الصناعية .. الاحد المقبل

اعلن السيد حاتم عبد الرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية ان احتفالا رسميا ستقيمه المنظمة يوم الاحد المقبل لمناسبة عودة مصر رسميا لعضوية المنظمة تنفيذا لقرار وزراء الصناعة العرب خلال اجتماعاتهم التي عقدت في البحرين الشهر الماضي .

واضاف السيد حاتم عبد الرشيد في تصريح لـ «الثورة» ان الاحتفال سيحضره السادة محمد عبد الوهاب وزير الصناعة وماهر اباظة وزير الكهرباء في جمهورية مصر العربية اضافة لعدد من كبار المسؤولين في العراق وسفراء الاقطار العربية المعتمدين في بغداد .

واكد السيد عبدالرشيد بان مباحثات على جانب كبير من الاهمية ستتم بين وزير الصناعة المصري والوفد المرافق له والمنظمة يجري خلالها تحديد اولويات المشروعات العربية المشتركة التي طلبت مصر استضافتها اضافة الى الدور الذي يتوقع ان تلعبه مصر لدفع مسيرة العمل العربي المشترك .

واشار الى ان صفحة جديدة من العلاقات المتميزة تربط المنظمة بمصر والاقطار العربية من اجل دفع مسيرة التنمية العربية لمواجهة مراحل التطور الصناعي الذي يشهده العالم ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين .

ويذكر ان الوزيرين المصريين سيجريان مباحثات مع المسؤولين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري خلال زيارتهما للعراق التي تستغرق خمسة ايام .

بدء اعمال الجلسة الثالثة لمؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين

بدأت بعد ظهر امس اعمال الجلسة الثالثة لمؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين للبحث في الخدمات التي يمكن ان يقدمها المغترب للوطن .

وناقش المغتربون في الجلسة الخدمات التي يمكن لهم ان يقدموها للعراق في مجالات الطب والهندسة والاقتصاد والقانون والزراعة اضافة الى العلوم الانسانية والادارية .

وتناولت المناقشات مشاركة الاختصاصيين المغتربين في تقديم المشورة الفنية لتنفيذ المشاريع المختلفة في العراق واعداد الدراسات والتصاميم والاسهام في الاشراف على التنفيذ وتقويم نظم الانتاج والقاء المحاضرات العلمية في كليات ومعاهد العراق ذات العلاقة باختصاصاتهم .

وشملت المناقشات موضوع خدمات الاستثمار التي يمكن للمغترب الاسهام فيها من خلال تحديد امكانية انشاء مشاريع او مصانع بتمويل من العراقيين المغتربين او بقروض من الشركة الصانعة للمعدات او ذات الخبرة والتشاور مع الدوائر العراقية ذات العلاقة للتعرف على مجالات الاستثمار .

وعبر المتحدثون عن استعدادهم العالي للاسهام في اعداد البحوث والدراسات العلمية والاقتصادية ووضع التصاميم والمواصفات الفنية للمشاريع العراقية ذات التقنية الحديثة واعداد خطط التطوير للنظم واساليب الادارة والخدمات في الدوائر النفطية والصناعية باستعمال الحاسب الآلي فيها اضافة الى تقويم المناهج العلمية والدراسات الجامعية وتطويرها . .

واعرب المغتربون المختصون في اعمال الطب الصحي عن استعدادهم للعمل في المستشفيات العراقية وتقديم خبراتهم لكوادرها الطبية وتعريفهم بالمنتجات الحديثة في مجال العلاج الطبي وتنظيم صيغ خاصة لاعداد البحوث الطبية المشتركة مع الاطباء في الوطن .. والقاء المحاضرات المتخصصة في الكليات الطبية العراقية والمشاركة الفاعلة في فحص ومعالجة الحالات الطبية المعقدة وعلاجها داخل او خارج العراق .

السيد طه ياسين رمضان يثمن المواقف القومية للجمهورية العربية اليمنية

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التنمية في الجمهورية العربية اليمنية .

وثمن السيد طه ياسين رمضان المواقف القومية للجمهورية العربية اليمنية والتي تكللت بالمشاركة الفعلية في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال لواء العروبة .

وقال الدكتور محمد سعيد العطار خلال المقابلة ان اهتمام السيد الرئيس صدام حسين بلواء العروبة هو وسام شرف لكل القوات المسلحة اليمنية .. ووصف اسهام اليمن في قادسية صدام بانها واجب قومي وعبر عن تقدير اليمن قيادة وشعبا لحرارة التوديع الرسمي والشعبي الذي جرى لابطال لواء العروبة اليمني .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين والتأكيد على ضرورة تطويرها في المستقبل .

واع

وزير الثقافة والاعلام يفتتح المهرجان الخامس ليوم الفن .. العراقيون واجهوا الحالة الظلامية بالسلاح والكلمة والمال والابناء

بدأت في بغداد مساء امس فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن .

وحيا السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في كلمة افتتح بها المهرجان الفنانين الذين استحضروا كل ما في عقولهم من طاقة روحية ونفسية وقدرة على الابداع لمواجهة الحالة الظلامية التي هبت على العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وارادت ان تحرق الاخضر واليابس ويمتد شررها الى باقي اجزاء الامة العربية .

وقال ان العراقيين واجهوا هذه الحالة الظلامية بالسلاح وبالكلمة وبالمال وبالابناء الذين توسدوا الثرى ليتركوا لنا العراق سالما عزيزا في حضن الامة العربية .

واضاف ان عيد الفن كما اطلق عليه الفنانون يأتي هذا اليوم ليؤكد المعنى العميق لتلك اللحظات العصيبة التي تغنى فيها الفنانون قبل ما يقرب من خمس سنوات .

وتناول السيد الوزير النظرة الاجتماعية التي كان ينظر بها للفنانين وقال لم يكن ينظر الى الفنان العراقي بالنظرة وبالمستوى الذي ينظر للفنان في اقطار اخرى لاعتبارات التطور والوعي الاجتماعي والعائلي ونظرة السلطات السابقة للفن والحركة الفنية ولكن الرئيس القائد صدام حسين اشر لنا منذ بداية السبعينات دور الفنان عندما قال سيادته .. « ان الامة التي ليس فيها فنانون كبار او شعراء كبار ليس فيها سياسيون كبار » و « الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة » لتؤكد المعنى العميق لدور الفن ودور الثقافة والابداع في المواجهة .

واضاف لقد لمسنا لمس اليد وباليقين الثابت القدرة الهائلة لامكانية التأثير في مجريات الحالة النفسية للشعب والحالة المعنوية والقدرة على الصمود من خلال اختيار وسائل الابداع المناسب وفي اللحظة المناسبة .

واشار الى ان الفنانين العراقيين لعبوا دورا الى جانب اشقائهم العرب في رفد المعركة بالالحان والموسيقى والغناء وبمختلف اشكال الابداع في المسرح والتمثيل واحيانا كثيرة عندما يقلق البعض يلعب الفنانون دور التوازن الاجتماعي والنفسي للشعب وقد اشر الرئيس القائد دورهم في اكثر من مناسبة وخصهم بالتكريم في اكثر من مناسبة لكي يعطي المعنى العميق لدور الفن والثقافة في رفد المعركة .

وقال ان خميني كان يدفع الناس معصوبي العيون الى جبهات الحرب ويفجر فيهم الالغام .. ولكننا هنا كنا نفتح عيون ابناء الشعب من خلال الثقافة ومن خلال الوعي ومن خلال الابداع لكي يعرفوا الحقيقة ولكي يعرفوا حجم التحدي وحجم المخاطر وخطورة ان يدخل الخمينيون العراق ويستولون عليه ولذلك صمد العراقيون ثماني سنوات طويلة ودفعوا دماء عزيزة لشهداء ابرار لكن تتوجت كل التضحيات وكل تلك المعاناة الصعبة والعصيبة بالنصر المؤزر عندما اندحر الخمينيون وطاشت سهامهم وتكسرت عند الحدود وظل العراق صامدا وعزيزا .

وحيا القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين الذي صنع النصر وقال لقد كانت لقاءات سيادته مع الشعراء والفنانين والمبدعين تستثير فيهم طاقة المواصلة وتشحذ هممهم لمواصلة العطاء لان الكرامة والدفاع عن الارض والسيادة والاستقرار تتطلب الاستعداد العالي للمواجهة .

وقال ان هذا الفرح الذي يشاركنا فيه الان الاشقاء العرب في مختلف الاقطار العربية وهذه الحالة التي نعيشها الان هي ثمرة صمود العراق بقيادة البطل الرمز صدام حسين .

واشاد بالدور المشرف والوطني الذي لعبه الفنانون واستنهضوا من خلاله طاقات الشعب وقال انه دور لا يقل عن دور المقاتل تحت اي ظرف من الظروف خلال ثماني سنوات من الحرب .

وثمن عطاء ابناء العراق خلال المعركة وقال ان كل من اعطى للعراق وبالقدر الذي يستطيع وبقدر ما سنحت له الفرصة يستحق المجد والرفعة والاعتزاز لان الحالة الوطنية يتساوى فيها الجميع وان الذين لم تسعفهم الظروف خلال المرحلة الماضية فان امامهم مرحلة السلام يستطيعون خلالها ان يقدموا الشيء الكثير من الابداع .

وحيا السيد الوزير ارواح الشهداء من الفنانين الذين لم يبخلوا بالعطاء على الوطن فقدموا النفس رخيصة من اجل ان يظل اسم العراق عاليا وكرامته مصانة .

وكان الفنان يحيى شاهين قد حيا في بداية الحفل وباسم الفنانين العرب النصر المبين الذي حققه جند العراق العظيم وقيادته الكريمة التي اعادت للامة العربية عزتها وكرامتها .

وأكد الفنان زهير النوباني من الاردن ان النصر الذي حققه الشعب العراقي البطل قد اعاد للعراق الحبيب وللشعب العراقي البطل وللامة العربية قوتها وكرامتها .

وكرم السيد وزير الثقافة والاعلام ٢٥٦ فنانا مسرحيا واذاعيا ومطربا وتشكيليا ومصورا فوتوغرافيا وسينمائيا اضافة الى ١٢ فرقة غنائية وموسيقية ممن قدموا اعمالا ابداعية خلال سنوات الحرب الثمان .

وقدم جوق موقع بغداد للموسيقى نشيد الفن من الحان الفنان طالب القرهغولي وعزفت الفرقة السمفونية الوطنية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية بقيادة رامز مالك اصلانوف ثلاث معزوفات احداها من الفولكلور العراقي والاخريان من الموسيقى الكلاسيكية العالمية بينما قدمت فرقة سنحاريب دبكات ورقصات شعبية .

وكان السيد الوزير قد افتتح امس المعرض الشامل للفنانين التشكيليين العراقيين الذي اقيم ضمن فعاليات المهرجان الخامس ليوم الفن .

ويضم المعرض ١٥٠ عملا فنيا تنوعت موضوعاتها بين الرسم والنحت والسيراميك نفذت بمختلف الاساليب الفنية الكلاسيكية منها والحديثة وبواقع عمل واحد لكل فنان .

وحيا السيد لطيف نصيف جاسم في كلمة له الفنانين العراقيين بيوم عيدهم الذي يقترن بذكرى تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين للفنان العراقي المبدع .

واثنى على جهود الفنانين الخلاقة والمبدعة التي اسهمت وما زالت في اغناء الحركة الثقافية والابداعية في العراق .



السيد وزير الثقافة والاعلام يلتقي بالفنانين العرب

التقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس بالفنانين العرب المشاركين باحتفالات مهرجان يوم الفن .

ورحب السيد الوزير بالفنانين العرب في وطنهم العراق وقال ان حضور الفنانين العرب كان واضحا خلال معركة العراق العادلة وكان تأثيره واضحا على رفع معنويات الجندي العراقي وهو في خندق القتال .

وحيا الفنانون العرب خلال اللقاء الانتصار العراقي الكبير الذي حققه الشعب والجيش العراقي البطل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

واكدوا ان العرب مدينون جميعهم للشعب العراقي الذي حمى حدود الوطن العربي من هجمة التخلف والغدر واعاد الفرح والافتخار للعرب جميعا بهذا النصر الكبير .

واع

المشاركون في يوم الفن يضعون اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضعت الوفود العربية المشاركة في مهرجان يوم الفن امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

وتجولت الوفود في متحف الجندي المجهول واطلعت على معرض القائد والتنمية للتصوير الفوتوغرافي الذي يضم لوحات وصورا جسدت زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين وتفقده لاحوال المواطنين .

كما اطلعت على معرض الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي منذ تأسيسه وحتى اليوم ونماذج من الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها القوات العراقية الباسلة في معركة قادسية صدام المجيدة .

اجتماع لبحث تجارة الخدمات والتنمية للدول الاعضاء بمنظمة (الاسكوا)

بدأت في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا التابعة للامم المتحدة امس اعمال الاجتماع الحكومي بشأن تجارة الخدمات والتنمية للدول الاعضاء بمنظمة (الاسكوا) .

ويناقش المشاركون في الاجتماع على مدى ثلاثة ايام دراسة موسعة حول تجارة الخدمات والتنمية في منطقة الاسكوا والتي تتضمن مواضيع حول الخدمات في الاقتصاد القومي والاقطار الاقليمي والدولي والمبادلات الدولية للخدمات والمدخرات وتوفير الموارد والاستخدام والانتاجية في قطاع الخدمات .

ويناقش ايضا موضوع تجارة الخدمات من خلال الاستثمار الاجنبي المباشر واثارها في البلدان النامية ودور الشركات في الانتقال بتداول الخدمات الى الصعيد الدولي ومتطلبات تحرير الاستثمار الاجنبي المباشر في قطاع الخدمات في البلدان النامية .

وكان السيد عامر الخشالي الامين العام التنفيذي للجنة بالانابة قد اشار في كلمة القاها الى ان الهدف من الاجتماع تحديد اهتمامات ومصالح دول المنطقة في مجال الخدمات وتنشيط وتشجيع التعاون الاقليمي مع الدول .

وشارك في الاجتماع ممثلون عن العراق والاردن ولبنان وفلسطين ومصر والامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والمملكة العربية السعودية وصندوق النقد العربي والمنظمة العربية للتنمية الصناعية وصندوق النقد الدولي ومؤتمر الامم المتحدة للتجارة التنمية ومركز الامم المتحدة المعني بالشركات .

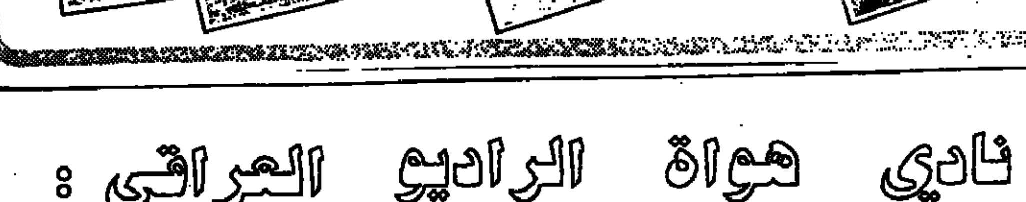
وزير النفط يلتقي بوكيل وزارة البترول اليمنية

التقى السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط امس بالسيد عادل خورشيد وكيل وزارة البترول في الجمهورية العربية اليمنية .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وكيل وزارة النفط البحث في زيادة حجم المشورة الفنية والخبرة التدريبية لكوادر القطر الشقيق الذين يدرسون ويتدربون في المنشآت والشركات والمعاهد النفطية العراقية .

وكان السيد عادل خورشيد قد وصل الى بغداد يوم امس الاول ضمن الوفد المرافق للدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية في الجمهورية العربية اليمنية .

صباح الخير



كلمة ونصف

ملاحظات ومقترحات

القسم الثالث والاخير من رسائل المواطنين التي تلقاها هذا الحقل خلال الاسبوعين المنصرمين.

الرسائل المتبقية جميعها تلقيناها من مختلف محافظات القطر

رسالة من المواطن عبدالزهرة علوان حسين تتحدث عن معاناة سكنة ناحية الفهود التابعة الى محافظة ذي قار نتيجة لوجود المستنقعات والبرك وعلى الاخص في منطقة الحي العسكري التي تنطلق منها الروائح النتنة وتسبح في مياهها الديدان ..

وتشكو الرسالة من قلة الخدمات البلدية في الناحية وعدم استكمال نصب شبكة الماء الصافي للحي العسكري.

رسالة من لفيف من سكنة ناحية بروانة التابعة لقضاء حديثة عنهم - المواطن مولود عبدالجليل ابراهيم تشير الى قلة الخدمات الصحية التي يقدمها المركز الصحي الرئيسي في الناحية بسبب نقص الكادر الطبي اذ لايوجد طبيب اسنان ولاطبيبة ولاطبيب اطفال ولا محل مختبر او ممرضة.

الرسالة تطالب بازالة هذا النقص نظرا لسعة اطراف الناحية ..

قرى الحلابة والبو علوان والفلاحات التابعة الى مركز قضاء الفلوجة تطالب بمد شبكات ماء الشرب اليها ومعالجة الانقطاعات الكهربائية المتكررة وزيادة الخطوط الهاتفية وبناء مركز صحي للامومة والطفولة.

رسالة من المواطن عبدالله رمضان من البصرة تطالب بتشديد الرقابة الصحية على عمليات الذبح في المجزرة العصرية بالبصرة والتأكد من سلامة الابقار والجواميس والاغنام والماعز قبل ذبحها ..

رسالة من المواطن رحيم كاظي عطيوي من سكنة منطقة ال سبيح التابعة لمحافظة المثنى تطالب بتبليط الطريق الذي يربط منطقة ال سبيح بقضاء الرميثة لتسهيل نقل المحاصيل الزراعية وتأسيس مدرسة متوسطة في المنطقة لتمكين ابناء المنطقة من اكمال دراستهم المتوسطة فيها ..

اقتراحات وملاحظات واراء نرجو ان تنال ماتستحق من اهتمام الدوائر المسؤولة كل حسب اختصاصها وتنفيذ مايمكن تنفيذه منها باقرب وقت مستطاع مع الشكر سلفا.

ابو ايمان

نادي هواة الراديو العراقي :



تأسس نادي هواة الراديو في البداية باسم (نادي بغداد لهواة الراديو) وذلك في ١٤ / ٤ / ١٩٧٨ ورمز المحطة هو (YIIBGD)

وذلك بعد مفاتحة الجهات المختصة بالامر والحصول على الموافقة بالاشتغال على الحزم الدولية المخصصة لهواة الراديو في العالم، فقد تم في الفترة الحالية الاشتغال على اغلب الحزم الدولية المعينة لهواة الراديو.

تعد هواية الراديو من اهم المنجزات الكبيرة التي توصلت اليها الهندسة الحديثة وهي قديمة قدم الراديو وبكونها وسيلة من وسائل المواصلات وتبادل المعلومات حيث تجعل العالم صغيرا ونستطيع ان نطلق على هواية الراديو (انها حركة حقيقية في العالم) بكل معنى الكلمة حيث تقوم محطات هواة الراديو القسط الاكبر من الخدمات ضمن حدود شبكة المواصلات للراديو في العالم.

ان انشطة هواة الراديو لاتعد نشاطا ذاتيا بل تعد وسيلة للتمرين وطريقة لعمل البحوث بين هواة هندسة الراديو من الشباب والكبار. ويكون الاتصال بين الهواة على ذبذبات واقعة ضمن مطياف التردد الخاص بموجات الراديو يمكن للهاوي ان يحقق الاتصال ضمن الموجة المتوسطة التي ذبذبتها (1.8 MHZ) وكذلك يمكن ان يحقق الاتصال من خلال خمس حزم في الموجة القصيرة والتي مدى ترددها (3.30 MHZ) وهناك اتصالات مهمة تحقق عن طريق الراديو باستعمال ذبذبات (V. H. F.) وحزم موجات (U. H. F) والمايكروويف التي تنحصر ذبذبتها من (10.5) ميكاهرتز ومن المهم ان نذكر بان هواة الراديو هم الذين قاموا باظهار اهمية الموجات القصيرة للاتصالات عن طريق الراديو لمسافات عظيمة وكبيرة ..

ان الاتصالات بين الهواة مهمة في اكثر الاحوال غير الاعتيادية على المستوى العالمي والمحلي وخاصة في حالة حدوث خطر كما في الزلزال الذي حدث في كوستاريكا او الاعاصير التي حدثت في الباسفيك وفيضانات اوربا كل ذلك يعلم به بواسطة الاتصال بين الهواة.

ضمن قوانين وقواعد هواة الراديو التي اقرت من قبل الالاف الاعضاء فقرة تنص على مايلي :

(يكون هاوي الراديو ملزما ومجبرا بان يضع كافة قابليته وادواته واجهزته ومعرفته ووقته بصورة كاملة وتامة في خدمة ومساعدة الناس ضد الكوارث والمصائب).

وفقرة اخرى توضح خلقية ونفسية هاوي الراديو بصورة خاصة وتنص على مايلي.

(يرفع هاوي الراديو دائما من درجة معرفته وان يكون ملما بكل مايحصل عليه في حقل الهندسة وان يكون وطنيا يدافع عن وطنه دائما وان يكون بطلا من ابطال الانسانية والصداقة بين الناس).



الصيدليات الخافرة

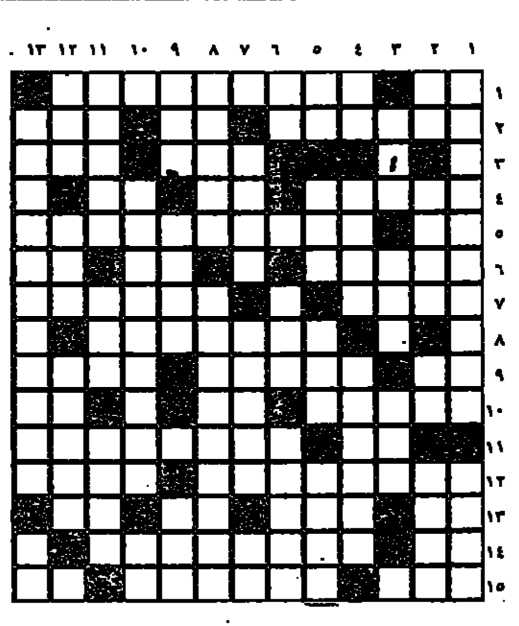
الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

لحاظ الداغستاني - البياع شارع عشرين

ايمان سعدي - مدينة صدام شارع الرضوي

ابو غزوان - مدينة الضباط قرب ملعب الشعب الدولي

الكروان - المنصور بناية نادي الرشيد الرياضي



مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ١٨ر١٢
- صلاة العصر ٥٣ر٢
- صلاة المغرب ٢٣ر٥
- صلاة العشاء ٤٣ر٦
- صلاة الفجر ليوم غد ٣٣ر٥
- الشروق ٠٣ر٧

ومضة :

من يفعل الخير لايعدم جوازيه لايذهب العرف بين الله والناس

الحطيئة

الى اصحاب البساتين

للحفاظ على الاشجار من الصقيع تنصح الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بضرورة اجراء التالي

١. تأخير عملية تقليم الاشجار النفضية بشكل عام والعنب على وجه التحديد الى النصف الثاني من شهر كانون الثاني.

٢. القيام بازالة الادغال من ارض البستان لما لذلك من فائدة من حيث تدفئة الارض خلال النهار عند تعرضها لاشعة الشمس.

٣. التدخين بواسطة حرق مجموعة اكوام من الدمن او مخلفات الدواجن او حطب الاشجار واوراقها المتساقطة ويفضل ان تحرق اربعة اكوام لكل دونم يتم اشعالها وقت الغروب الى مابعد شروق الشمس من اجل تكوين سحابة من الدخان تسهم بمنع حدوث الانجماد فوق الاشجار.

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

الثورة

يومية سياسية

تصدر عن

دار الثورة للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد ساحة عقبة بن نافع

هاتف : بدالة ذات عشرة

خطوط : ٧١٩٦١٦١

تلكس : ٢١٢٢١٥

ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة

خارج العراق

بريطانيا	20 P
اسبانيا	30 Pts
اليونان	15 Dr
فرنسا	2F . F
ايطاليا	300 Lit
المغرب	1 . 00 Dr
مصر	0 . 30 M . I

كلمات متقاطعة

افقي

١. احسان - لاعب عربي محترف
٢. فوز - سائل الحياة - نود (م)
٣. مخبز - في الرياضيات (م)
٤. دولة عربية - غير مطبوخ - حرفان من كينيا
٥. جميع - مكرر + لاعب هولندي
٦. بين جبلين + حرف - احد الوالدين - مقياس ارضي (م)
٧. زعيم نازي (م) - حرف جر (م) + عاصمة غربية (م)
٨. اسم علم مؤنث (م) + الحزن
٩. بحر - نهر افريقي - حرف + سحب (م)
١٠. مصيف عراقي - الاسم الاول لمطربة - سقي
١١. كمل (م) - مدينة روسية + حرف
١٢. شاعر عراقي شعبي - لهو + حرف
١٣. جواب - حرف + ملكي - كمل - حروف من وصف
١٤. مكرر - لاعب كرة قدم عراقي معتزل
١٥. الاسم الاول لحارس مرمى عراقي - الاسم الاول لرئيس اميركي - ضمير للغائب (م)

عمودي

١. لاعب منتخب العراق بكرة القدم - هروب
٢. دق - الاسم الاول لمؤذن الرسول - عكس حلو - الاسم الاول لممثل عربي (م)
٣. من الفواكه - ماتثبت به الخيمة (م) - مادة قاتلة + حرف
٤. حروف من راصد - جاهلة - موت
٥. احد الوالدين (م) - حيوان مفترس - عكس نعم (م) - اسم علم منكر + حرف
٦. مقياس ارضي - عاصمة عربية - احدى القارات + حرف
٧. من الاداب - عملة اسيوية (م) + سخاء (م) - بخل
٨. عاصمة اوربية - نادي ايطالي (م)
٩. سلام - اسم علم مذكر - عتاب (م)
١٠. عاصمة اجنبية + م - من الجواهر (م)
١١. من الملائكة - حرف + مكرر - يحكي
١٢. يم (م) - يدق - مناطق يقل فيها السكان (م)
١٣. مطربة عربية - حزن (م)

اعداد

مازن عباس محمد علي

حل الشبكة الماضية



القناة الاولى

- القرآن الكريم
- الريف الجديد
- تمثيلية للاطفال
- الغذاء والصحة
- الكاميرا كانت هناك
- الصحة للجميع
- منوعات غنائية
- العلم للجميع
- المسلسل العربي اليومي الراية البيضاء

تمثيل : سناء جميل ، جميل راتب ، سمية الالفي ، سيد زيان

- فيلم السهرة

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- نجوم الرياضة
- البرنامج الفارسي
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- المسلسل العربي المعاد (جواري بلا قيود)

سينما

- بابل :
المخادعون
بطولة : سهير رمزي ، حسن يوسف
- المنصور :
الطبيعي - اجنبي
- اطلس :
انا
بطولة : مديحة كامل ، فريد شوقي
- الفانوس السحري :
الصديق الوفي

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٢٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

الخط السريع (٧١)

سيرت المنشأة العامة لنقل الركاب خطا سريعا جديدا يحمل رقم (٧١) ينطلق من مدينة الحرية - الكاظمية - الاعظمية - شارع المغرب - الكسرة - جسر صفي الدين الحلي ويسلك نفس الاتجاه عند العودة علما ان فترة عمل الخط تنحصر مابين الساعة السادسة والربع صباحا والرابعة عصرا.

في سلامة اللغة (الورد)

- الورد (بفتح الواو وسكون الراء) : الزعفران ، نبات او شجر بالوان مختلفة وبروائح عطرة، الاسد الشجاع الجريء ، والورد من الخيل : ماكان احمر اللون الى اصفره.
- الورد (بكسر الواو وسكون الراء) : الماء الذي يورد ، النصيب من الماء ، العطش ، الابل الواردة او القوم الواردون الماء.

عدنان سماكة

اضف الى معلوماتك

اعلام

- ابن الرومية :

هو (ابو العباس احمد بن محمد بن مفرج) من اشهر علماء العرب في علم النبات. ولد في مدينة اشبيلية بالاندلس سنة ١١٦٥م ، ابتدأ حياته العملية ببيع الاعشاب والنباتات الطبية فيها ثم رحل في طلب العلم الى الكثير من البلدان منها مصر وبلاد الشام والعراق حيث التقى بعلمائها وقام بدراسة مواطن بعض النباتات فيها.

توفي سنة ١٢٤٠م تاركا للانسانية مؤلفات عديدة اشهرها كتاب (الرحلة النباتية) الذي ذكر فيه قصصا من رحلته الى المشرق العربي واصفا النباتات التي وجدها هناك ولكن من المؤسف ان اجزاء كثيرة منه قد فقدت ولم تبق الا نتف ذكرها تلميذه (ابن البيطار) فيما بعد في مؤلفاته ..

- ابن البيطار

هو (ضياء الدين ابو محمد عبدالله بن احمد) من ابرز علماء العرب في حقلي الطب والنبات. ولد في مدينة مالقة بالاندلس سنة ١١٩٧م تعلم الطب والتداوي بالاعشاب فيها ثم رحل الى اليونان وبلاد الروم باحثا عن الاعشاب وخاصة الطبية منها وقد استطاع وصف اكثر من الف واربع مئة عقار طبي وقارنها مع ماسجله العلماء السابقين له.

الف العديد من الكتب في الصيدلة النباتية منها كتابي (الادوية المفردة) ذكر فيه الادوية المفردة وتراكيبها ومنافعها وكذلك له كتاب (المغني في الادوية المفردة) وكتاب (ميزان الطبيب). توفي في دمشق سنة ١٢٤٩م.

علي عامر باش

دليل لدورات التعليم المستمر

وحدة التدريب العلمي والتعليم المستمر في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية اعدت دليلا خاصا بدورات التعليم المستمر لعام ١٩٨٩ يحتوي على اسماء الدورات وتخصصاتها في الاقتصاد والادارة والاحصاء والسياحة والمحاسبة وشروط الانتماء لها .. علما ان هذه الدورات تتضمن برامج لتدريب القيادات العليا والقيادات الوسطى والعاملين في مجالات التخطيط والتنمية وبرمجة الحاسبات الالكترونية بقصد رفدهم باحدث التطورات في ميادين الاختصاص والمعرفة وعلى ايدي اساتذة اكفاء عرفوا بقدراتهم العلمية.

استفتاء الثورة

عزيزي القارىء - عزيزتي القارئة .

توطيدا لوشائج الود بين الجريدة والقراء ، واستلهاما من مبدأ مشاركة الجماهير مسؤوليها . وايمانا بأهمية اراء القراء ، تقوم الجريدة باجراء هذا الاستفتاء ، الذي يتيح لها امكانية الوقوف على اراء قرائها ، مما يوفر مسحا شاملا لها ولابوابها وصفحاتها يضعنا امام مهمات تطويرها بالاستناد الى نتائج هذا الاستفتاء

وفي ما يلي اسئلة الاستفتاء . الرجاء اقتطاعه بعد كتابة الاجوبة وارساله على العنوان التالي [بغداد - ساحة عقبة بن نافع ص . ب ٢٠٠٩ . جريدة الثورة - استفتاء .]

ملاحظة - ضع علامة / امام الحالة التي تراها صحيحة ..

المحافظة ____
القضاء ____
الناحية او الوحدة ____
الجنس ____
المهنة : ____
التولد : ____

الحالة العلمية

- يقرأ ☐
- يقرأ ويكتب ☐
- ابتدائية ☐
- متوسطة ☐
- اعدادية ☐
- دبلوم ☐
- بكالوريوس ☐
- ماجستير ☐
- دكتوراه ☐

اي الابواب تفضل لدى مطالعتك الجريدة ؟ ____
اي الابواب دون المستوى المطلوب ؟ ____
اي الزوايا تريد استحداثها ، الغاءها ، تقنينها ؟ ____
اريد استحداث زاوية : ____
اريد الغاء زاوية : ____
اريد تقنين زاوية : ____

هل تطالع الجريدة ؟

- باستمرار ☐
- بين فترة واخرى ☐

بم تبدأ عند قراءتها :
ابدأ بقراءة الصفحة ....

مارأيك بالمستوى العام للجريدة ؟

- جيد جدا ☐
- جيد ☐
- وسط ☐

اذا كان (وسط) فما الاسباب : ____

ما رأيك بالصفحات التالية

دراسات : ____
شؤون تربوية ____
ثقافة ____
افكار ____
كتابات تاريخية ____
الثورة والجماهير : ____
تحقيقات ____
صباح الخير ____
رياضة وشباب : ____
الانسان والمعرفة ____
الجذور : ____
تقارير اجنبية ____

هل ترى ان الصفحة الاخيرة محطة استراحة وتغطي الوان الحياة كافة .. ام تقتصر في تغطيتها على لون معين ؟ ____

هل ترى ان من المفيد تخصيص صفحة للتتمات فقط ؟ ____

هل ترى جدوى من تنظيم استفتاء عن احداث العام او شخصية العام او شيء اخر ؟ ____

هل تطالع الجريدة ايام العطل الرسمية ؟

نعم ☐ لماذا ____
لا ☐ لماذا ____

هل تقرأ جريدة يومية اخرى ؟

نعم ☐ لماذا ____
لا ☐ لماذا ____

هل تقرأ جريدة يومية عربية ؟

لا ☐
نعم ☐ وما ابرز ما يشدك اليها ؟ ____

هل لديك نشاطات ترغب المشاركة بها في الجريدة ؟

لا ☐
نعم ☐ وما الاسباب التي تمنعك من المشاركة ؟ ____

اي الوسائل تجدها افضل في التوزيع ؟

- الدار الوطنية ☐
- مكتب اهلي ☐
- مكتب خاص بالجريدة ☐

ولماذا ____

هل لديك ملاحظات عن حجم الجريدة

وخطوطها ____
وصورها ____
ورسومها الساخرة (الكاريكاتير) : ____

هل لديك ملاحظة بخصوص الاعلانات التي تنشر في الجريدة ؟ ____

وهل ترى فيها مزاحمة لموادها ؟ ☐
او بعدا عن مسارها ؟ ☐

هل تجد ضرورة باصدار هدية ولو مرة في السنة ؟

لا ☐
نعم ☐

وماذا تتضمن : ____

هكذا من الاصل

هكذا منه الأصل



زحام على الهاتف



مشروع حديث .. ولكنه يتعثر

بناية مشروع الربط الوطني معراق في بدايتها

في محافظة كربلاء

بدالة قديمة تعمل في الوقت الضائع !

مطلوب الاسراع في انجاز مشروع الربط الوطني الجديد لتسهيل الاتصالات مع المحافظات الاخرى

● كتب : يحيى كاظم النجار :

في عالم اليوم اصبح الهاتف حاجة ماسة لكل بيت . وضرورة تفرضها تطورات الحياة في ظل عالم مثير يشهد في كل يوم جديد . وتطور مذهل في كل شيء . وثورة شاملة في عالم المواصلات والاتصالات ..

والحديث عن الهواتف وخدماتها في العراق يضع امامنا تساؤلات عديدة . رغم علمنا ان قطرنا يحظى بمرتبة متقدمة في الوطن العربي من حيث عدد الهواتف . وهو افضل من كثير من الدول القريبة والبعيدة بهذا الخصوص والتي لم يتجاوز اي منها رقم المليون سوى العراق والسعودية .

هذه حقيقة .. ولكن هل يجري توزيع الهواتف وخدماتها بصورة صحيحة ومتساوية بين المحافظات والمواطنين ؟ واظن الجواب معروفا نؤكده وتوثقه كثرة وتزايد شكاوى المواطنين التي تنشر يوميا في وسائل الاعلام وتعج بها دوائر البريد والاتصالات ..

بدالة مثقلة بالهموم

وسناخذ في موضوعنا هذا مثلا واحدا للتدليل على عدم عدالة التوزيع وضعف التصرف بالخدمات عند الحديث عن هواتف محافظة كربلاء وبدالتها المتعبة والمرهقة والمثقلة بالهموم والامراض وقبل الخوض في ماساة بدالة كربلاء يجب ان نوضح حقيقة مهمة هي ان لغة الارقام والاحصائيات هي اللغة العلمية الوحيدة التي يقتنع بها الجميع . ومع الاسف فان البعض يتجاهلون التحدث بهذه اللغة اويكتفون بالحديث عن العموميات الانشائية التي قد لاتفي بالغرض ولاتبرء المسؤول من دائرة التقصير في حين ان ذكر الحقائق مدعمة بالاحصائيات والارقام هي الملجا الرئيس لابعاد المسؤول عن اي تقصير قد يحصل في اي مرفق من مرافق الدولة .

نعود الى بدالة كربلاء فنقول انها بدالة قديمة تعمل في الوقت الضائع . ومثيلاتها في بغداد والمحافظات قد تم الاستغناء عن خدماتهن منذ اكثر من ثمانية اعوام كبدالة المامون مثلا

وبقيت بدالة كربلاء تعمل في زمن غير زمنها وبطاقة تفوق طاقتها المتهالكة المحدودة . ولم يعد في مقدورها ان تلبي تزايد حجم الطلبات وتزايد

سكان المحافظة الذين وفرت لهم الثورة منجزات كبرى على كافة الاصعدة واصبح توفير الهاتف ضرورة ملحة لمواكبة تلك المنجزات والتطورات . وطاقة هذه البدالة ١٠ الاف خط فقط . ولو قارنا هذه الطاقة بطاقات بدالات اخرى لتبين لنا مدى العجز الذي تعانيه هذه البدالة فعلى سبيل المثال نذكر ان طاقة ناحية الاسكندرية التابعة لمحافظة بابل تبلغ ١٠ الاف خط اي ان حجم بدالة ناحية الاسكندرية يعادل حجم بدالة محافظة كربلاء كلها . وطاقة بدالة قضاء المسيب التابع لمحافظة بابل هي نفس طاقة بدالة محافظة كربلاء ١٠ الاف خط . في حين تبلغ طاقة بدالة قضاء الكوفة ٢٠ الف خط اي ضعف حجم وطاقة بدالة محافظة كربلاء .

اما بدالة قضاء الهندية فطاقتها الف خط فقط وبدالة ناحية الحسينية تعمل بالف خط كذلك في حين لاتزال بدالة قضاء عين التمر قديمة تدار بطريقة يدوية متخلفة . وكل من قضاءي الهندية وعين التمر وناحية الحسينية تابعة لمحافظة كربلاء ..

وليس حجم هذه البدالات وطاقاتها هو المشكلة الرئيسية الوحيدة التي يعاني منها اهالي المحافظة بل ثمة مشكلة رئيسية

اخرى هي صعوبة واحيانا استحالة الحصول على مكالمة هاتفية بين المحافظة وبقية المحافظات الاخرى وكثرة الخلل والاعطال التي تحصل في البدالات والهواتف بسبب عدم تحول بدالة كربلاء ببدالة الربط الوطني التي تؤمن سهولة الاتصال الهاتفي اسوة ببقية المحافظات .

ما هو الحل اذا ؟

اين التكنولوجيا الحديثة ؟

حملنا تساؤلاتنا الى المسؤولين في دائرة اتصالات وبريد كربلاء وعلمنا

. المهندس مسؤول الشعبة الفنية

ان هناك مشروعا جديدا قيد الانشاء اسمه بدالة الربط الوطني في كربلاء من شانه ان يؤمن سهولة الاتصال بين محافظة كربلاء والمحافظات الاخرى ولكنه يتعثر بسبب شحة المواد الانشائية ..

اما عن زيادة طاقة البدالة او استبدالها باخرى حديثة تواكب التطور وتلبي احتياجات المواطنين فلم نحصل على رد حاسم سوى الوعود والبكم التفاصيل .

يقول السيد عبدالرضا كاظم الدفاعي مدير اتصالات وبريد كربلاء ان د. اتصالات وبريد كربلاء من الدوائر الخدمية التي تتعامل مع مئات المواطنين يوميا وتؤمن لهم الاتصال الهاتفي الوطني والدولي والمراسلات بانواعها البريدية والبرقية والالكترونية وتعمل جاهدة في سبيل تادية هذه الخدمات بالشكل الامثل بامكانياتها الفنية والبشرية الحالية . والمنشاة العامة للاتصالات والبريد تعمل باستمرار على ايصال التكنولوجيا الحديثة والمتطورة الى كافة المحافظات مستعينة بالشركات العالمية التي تعرض بين فترة واخرى اخر التطورات والتقنيات .

ولو دققنا النظر في كلام السيد مدير اتصالات وبريد كربلاء هذا لتساءلنا لماذا اذا تبقى محافظة كربلاء مهملة في مجال الاتصالات ؟ ما دامت المنشاة العامة للاتصالات والبريد . تعمل باستمرار على ايصال التكنلوجيا الحديثة والمتطورة الى كافة المحافظات . فهل وصل كربلاء شيء من هذه . التكنولوجيا المتطورة . ؟ علما ان هذه المحافظة تحظى برعاية خاصة من قبل المسؤولين

وعن هذه الخصوصية يقول السيد مدير اتصالات وبريد كربلاء ان منطقة كربلاء من المناطق المقدسة التي يؤمها الوف الزائرين من محافظات القطر مما يجعل حالة الضغط الهاتفي كبيرة . اضافة الى متطلبات مواطني المحافظة انفسهم وحاجتهم للاتصال اليومي داخل وخارج المحافظة . وهذا الضغط يجعل البدالات عموما واجهزة الاتصالات المايكروويه في حالة عمل مستمر وبكامل الطاقة ولمدة ٢٤ ساعة . وحالة الضغط هذه تجعل عملية الصيانة الوقائية تستغرق ٢٤ ساعة يوميا ..

ويقول ايضا . ولغرض تنسيق العمل عمدت الادارة الفنية الى تنظيم جداول دوام الصيانة واصلاح العوارض الفجائية . لاسيما وان بدالة كربلاء من البدالات القديمة التي اصبحت سعتها لاتتناسب على الاطلاق مع السعة السكانية الكبيرة . مما يجعل التفكير الجدي في موضوع زيادة سعة البدالة امرا ضروريا .

وهناك بناية قيد الانشاء في الوقت الحاضر خصصت لمشروع مهم لاغراض الربط الوطني الغاية منه تسهيل عملية الاتصالات الوطنية والدولية من والى المحافظة وفيها اقسام خاصة لبدالة حديثة في المستقبل .

قسم الشكاوى

ارقام البدالة وهموم المواطنين

ويحدثنا المهندس فاضل عبدالامير كاظم مسؤول الشعبة الفنية عن عطلات الهواتف وهموم المواطنين وحاجة المحافظة الى بدالة جديدة تستوعب طلبات المواطنين فيقول . رغم المعاناة والهموم الفنية الكثيرة التي تعاني منها الشعبة الفنية فان وحدات الشعبة تعمل جاهدة وبكادرها المتواضع من اجل انجاز اعمال الصيانة الوقائية واصلاح عوارض الاجهزة والكابلات والخطوط . وتنفيذ مشاريع الخطة في ايصال الخدمات الهاتفية الى المناطق غير المشمولة سابقا وبالتنفيذ المباشر . واشير هنا الى ان عدد الطلبات الموقوفة ضمن مركز المحافظة والتي لايستطيع القسم تنفيذها بسبب نفاد ارقام البدالة . وان مركز كربلاء بحاجة الى اكثر من ثلاثة اضعاف السعة الحالية لكي يلبي الضغط الهاتفي الذي يؤدي في كثير من الاحيان الى عطب اجزاء كثيرة من البدالة بسبب استخدام جميع اجزائها وبكامل الطاقة ..

وهكذا نجد ان بدالة محافظة كربلاء ستبقى تعمل بوقتها الضائع رغم عطلاتها وسيبقى المواطنون يلهثون وراء « الهاتف » ..

المشروع الجديد الى اين ؟

اما في ما يتعلق بالمشروع الجديد والذي لايتعلق بسعة البدالة او استبدالها وانما هو مجرد ربط البدالة الحالية بسعتها واسم المشروع هو بدالة الربط الوطني في كربلاء وسيؤمن سهولة الاتصالات بين كربلاء وبقية المحافظات . وهو كما علمنا لايكلف سوى انجاز البناية الخاصة التي ستنصب فيها اجهزة الربط وهذه الاجهزة موجودة وجاهزة لدى المنشاة العامة او لدى وزارة النقل والمواصلات ولكن المشكلة في انجاز البناية التي تم تحديد الربع الاول من هذا العام لاكمالها الا انها ستتاخر عن هذا الموعد بسبب عدم توفر المواد الانشائية .

لنستمع الى المهندسين المشرفين على هذا المشروع وهما حسين فرهود



مدير اتصالات وبريد كربلاء

مكي وعبدالكريم عاصي يتحدثان عنه قائلين لقد صمم هذا المشروع من قبل دائرة التصاميم في المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات وينفذ بطريقة التنفيذ المباشر ويتالف من البناية الرئيسية المكونة من طابقين ارضي ويشتمل على غرف الادارة والمخزن وغرفة البطاريات وغرفة المكائن . والطابق الثاني يخصص لاجهزة البدالات ويشتمل المشروع كذلك على بنايتي الديزل والمحولة وبناية الحرس وبرج للاتصالات يوضع في اعلى البناية الرئيسية .

وقد قامت المنشاة العامة لتنفيذ المشاريع بتوفير كميات حديد التسليح والقالب الخشبي الا ان هذه الكميات غير كافية للوصول الى مراحل متقدمة من انجاز المشروع ومن الضروري ان تتدخل المحافظة لغرض توفير تلك المواد

ويضيفان ان هذا المشروع هو احد ثمانية مشاريع تنفذ في عدد من محافظات القطر وهو من مشاريع تطوير مدينة البصرة وله اهمية كبرى تجعل الاتصال الهاتفي بين محافظة البصرة والمحافظات الاخرى سهلا جدا بالاضافة الى خدمة محافظة كربلاء

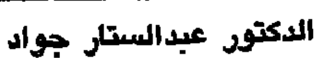
ويتعهد المهندسان المشرفان على المشروع بالعمل لمدة ٢٤ ساعة يوميا في حالة توفير المواد الانشائية لانجازه في وقته المقرر وقبل وصول الاجهزة اذ لافائدة من وصول الاجهزة دون اكمال البناية

تصوير : جاسم قاسم

● بدالة ناحية الاسكندرية في محافظة بابل تعمل بـ ١٠ الاف خط وبدالة قضاء الكوفة في محافظة النجف تعمل بـ ٢٠ الف خط في حين تعمل بدالة محافظة كربلاء بـ ١٠ الاف خط فقط !!

مشكلات القصيدة الحديثة

- ٢ -



مفهوم الثورة الشعرية

الدكتور عبدالستار جواد

تعرض مفهوم الثورة الشعرية عند الكثير من الشعراء الجدد الى الاضطراب والفوضى في استخدامه، بل بلغ حد العبث والمغامرات الشكلية الساذجة عند بعضهم في حين ظل هذا المفهوم عند النخبة القليلة من كبار الشعراء المحدثين عنوانا لحركة كبيرة ذات ابعاد متشعبة تلتقي جذريا مع حركة التاريخ والنزعة الثورية الاصيلة التي تؤمن بالتغيير على انه ضرورة من ضرورات الحياة ونتيجة حتمية لقانون التطور: الثورة الشعرية عند هذه القلة الاصيلة هي جزء من ثورة الانسان على نفسه والحياة على كينونتها من اجل التجدد والانبعاث والانطلاق نحو الافاق الانسانية الارحب. فهي ليست ثورة على هذا الشكل الشعري او ذاك الوزن او القافية، بقدر ما هي عملية معقدة متشابكة تشمل قضية التعبير والموقف الكلي من العصر والحياة، وما هو دور الشاعر في صيرورة الانسان المعاصر وتكامل الفن في انماط اصلية هي في جوهرها نماذج اولى تظل خالدة في مسيرة الفن والحياة. فالثورة فعل انساني ينبثق من رحم الحياة من اجل بنائها بناء مستقبليا يناطح الريح ويغني للعصور القادمة. فهي اذاً ليست عملية هدم تحيل الوجود الى ركام تعبث به كل ريح.

والذين ظنوا ان الشكل الشعري هو قطب الرحى في ثورة الشعر الحديث، سرعان ماوقفوا حائرين ازاء القضايا العديدة التي اثارها منطق الشعر الحديث والثورة الجديدة التي طرحت مضامين وفتحت افاقا رحبة جديدة تشد بقوة تطلعات المبدعين من شعراء التيار الثوري. وفي هذا يقول عبدالوهاب البياتي:

«ان الخلاف حول الشكل الشعري لم يعد قائما لان التجديد في الشعر ليس ثورة على العروض والاوزان والقوافي - كما خيل للبعض - بقدر ماهو ثورة في التعبير. والحقيقة ان الازمة قائمة في الشكل الشعري بقدر ما هي قائمة في وجود الشاعر او عدمه ... ان وجود الشكل الشعري التقليدي او الحديث لن يمنح عديمي الموهبة قبسا واحدا من نار بروميثيوس»[1].

اما ادونيس فيذهب الى ان الثورة الحديثة في الشعر تستند الى بعدين اساسيين هما[2]:

١) التمرد على الذهنية التقليدية

٢) تخطي مفهوم الشعر القديم الذي يرى فيه وثيقة جمالية ونمطا اصليا.

ولهذه الثورة ثلاثة اتجاهات رئيسية في رأيه هي:

أ - الاتجاه الفني

وهو الذي يعد الايقاع عنصرا اساسيا تقوم عليه القصيدة بعد ان كانت تقوم على الوزن والقافية، وان لكل قصيدة شكلها الخاص.

ب - الاتجاه اللغوي

ويرى هذا الاتجاه ان التعبير الشعري جزء من الحالات النفسية والشعورية، في حين ان اللغة العربية ثابتة الاشكال والتراكيب.

جـ - الاتجاه الحضاري

وينادي اصحابه بتحرر الشاعر من قيم الثبات في الشعر واللغة والثقافة العربية[3]. واذا كان اودنيس من القائلين بان «الشعر مرتبط عضويا بالحياة العامة وهو جوهريا سياسي فانه على الرغم من رأيه هذا الذي يوحي بتلاحم الشكل الشعري مع مضمونه، نراه يميل الى ان عنصر الشكل في الشعر الحديث يطغى على سواه من العناصر الاخرى».

«ان رفض الشكل الحديث حقا انما هو رفض لتفجير الواقع وقيم الثقافة التقليدية. ان استمرار البنية التعبيرية القديمة دليل على استمرار البنية الثقافية الذهنية القديمة فتحطيم البنية التعبيرية اذاً وهو ما يبرز فنيا في الشكل، دليل على الخروج من البنية الثقافية القديمة. وعلى هذا فان تحرير الشكل يكشف عن الرغبة في تحرير المجتمع، ذلك ان الشكل اي الاطار الجمالي، لايمثل العلاقات الفنية وحسب، وانما يمثل كذلك العلاقات الاجتماعية. فالاجتماعي قائم موضوعيا في بنية التعبير اي في الشكل»[3].

ولكن الرفض المطلق باسم الثورة قد اوقع حركة الشعر الحديث في الكثير من الاخفاقات، ذلك ان مجرد الرفض للقيم المتعارف عليها والتي اتخذت شكل قانون في كثير من الاحيان، من شانه ان يجر الشاعر الى مزالق كبيرة، واذا كان الشعراء الذين يفتقرون الى ومضات العبقرية يعتقدون باهمية [illegible]، فان الكثير من التجارب [illegible] ستظل تطل براسها التبيح على جسر [illegible] القراء.

ان الشعر الحديث اذ [illegible] لدخول عوالم جديدة في مجال التجربة الشعرية المعاصرة عليه ان يكون [illegible] وعيه ازاء الشكل الشعري و[illegible] الفني ايضا.

واذا كان الشعراء الشباب الانكليز والاميركيون مثلا قد وجدوا في تجارب اليوت خلاصهم من حذلقات العصر الجورجي، فان الشعراء المحدثين العرب وجدوا انفسهم ازاء تيارات حديثة متصارعة منها ما [illegible] بمحاكاة الية للشعر الغربي، ومنها [illegible] سلبيا بالشعر المترجم ومنها [illegible] مذعورا امام فوضى المصطلحات و[illegible] امراج الحداثة والعصرنة.

وثمة اتجاه شعري اخر [illegible] على الماضي ورأى فيه المثل [illegible] فظل مقطوعا عن نسغ الحياة المتجدد، ولايتفي عن الشعراء [illegible] عندنا ريادتهم الاصيلة بقدر ما يشير الى انهم كانوا انبياء بلا حواريين [illegible] بلا مريدين.

فاذا كانت الثورة الشعرية [illegible] عن الحياة الحاضرة، اصبح [illegible] الشاعر ولوج عوالم جديدة [illegible] للشعراء الذين سبقوه. [illegible] عبرة التجارب بمدى قدرة اصحابها على تحويلها الى ابداعات. و[illegible] على التعبير عن الحياة ان يتصف [illegible] من الواقعية. فان واقعية الشاعر خاصة تنتزع مادتها من [illegible] الحياة الانسانية التي لاتحدها حدود في مفهوم الشعر العام.

اما الاعتقاد بان [illegible] الوزن والقافية ثورة شعرية، فان [illegible] ليس جديدا فالاغريق لم يستخدموا القافية في شعرهم وكذلك [illegible] حتى مرحلة متأخرة. ثم ان [illegible] والعروض الخليلي قد [illegible] منذ قرون.

ولعل هذا الاضطراب [illegible] الثورة الشعرية عند بعض الشعراء الجدد هو الذي كان قد دفع الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة لان تطلق صيحة التشاؤم المعروفة:

«ان حركة الشعر الحر ستتقدم في السنين القادمة حتى تبلغ نهايتها المبتذلة، فهي اليوم في اتساع سريع صاخب، ولا احد مسؤول عن ان شعراء نزري المواهب، ضحلي الثقافة سيكتبون شعرا غثا بهذه الاوزان الحرة [illegible] الى [illegible] ذهبوا ضحايا لمزالق الشعر الحر. ولابد لكل حركة ناجحة من ضحايا. فحسبهم انهم هم الذين انقذوا الحركة من الهاوية، ولقد اعطونا نماذج للرداءة والتخبط تحمينا من ان نقع في مثلها: فكانوا بذلك خلاص الشعر الحديث دون ان يدروا»[4].

ونحن [illegible] نوافق الشاعرة الرائدة على هذا الموقف [illegible]، فاننا في الوقت نفسه معها في حذرها وخوفها من ان تقع حركة الشعر الحديث اسيرة تجارب فجة ومغامرات شكلية عبثية هي نتاج عدم امتلاك الشاعر المحدث لادواته الفنية واضطراب احساسه الشعري الجمالي وعدم وضوح رؤياه ورؤيته للعصر ولمفهوم الثورة الشعرية المعاصرة.

وعلى هذا اختلطت مفاهيم الثورة والحداثة والتجديد والمعاصرة عند الكثيرين وظلت فوضى المصطلحات السمة المميزة للكثير من الكتابات النقدية الصادرة من الشعراء والنقاد على حد سواء.

واذا كان رائد الحداثة نيتشه قد قال جملته المشهورة «على الفنان الا يحابي الواقع» فان محاباة الواقع خلاف القطيعة معه. ذلك ان مفهوم الحداثة عند نيتشه والذي ردد صداه كثيرا معظم الشعراء الجدد، يقوم على ان الحداثة هي حركة ترمي الى التجديد ودراسة النفس الانسانية من الداخل معتمدة في ذلك على وسائل فنية جديدة. فالحداثة هنا فن قادر على تحويل الواقع الى خيال نسبي وتحويل الحلم الى حالة ابداع، اي انها مشكلة حضارية وجمالية في ان واحد.

من هذا نستخلص ان التجديد يجب ان يقع ضمن قانون التطور الطبيعي للفنون، وان الحداثة ليست اسلوبا بقدر ماهي عملية بحث دؤوب عن اسلوب. فلم يكن الرفض المطلق في الاداب الغربية اسلوبا معتمدا في ثورة الشعر الحديث.

وقد وجدنا في بريطانيا مثلا مجموعة «الشباب الغاضب» التي تضم الروائيين الجدد، ومجموعة «الموجة الجديدة» في المسرح التي قادها كينث تاينان ومجموعة «الحركة» التي انخرط فيها بعض الشعراء الشباب. فلم تكن هذه الجماعات الفنية والادبية تنزع الى الرفض المطلق كما حصل عندنا في ربع القرن المنصرم وقد الح الى هذه الناحية الناقد غالي شكري بقوله:

«ان الثقافات الاجنبية ومدارس الشعر الغربي والبيئات الحضارية الجديدة كانت جميعها من عوامل التجديد، ولكننا نلاحظ ان حركات التجديد قد حافظت على جوهر الشعر العربي، بينما نلاحظ في نفس الوقت ان الحركة الحديثة تقوم اساسا على رفض هذا الجوهر، فلا يقتصر التجديد فيها على استخدام الاسطورة او الرمز او المشكلات الميتافيزيقية - ولكنها غيرت بالفعل من الاتجاه العام للشعر العربي، وانعطفت به وجهة اخرى هي بلا ريب وجهة الشعر الغربي الحديث»[5].

هوامش

1) عبدالحميد جيدة، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، بيروت، ١٩٨٠، صفحة ٣٥

2) ادونيس، زمن الشعر، بيروت، ١٩٧٨، صفحة ٩

3) ادونيس، مشكلات التعبير والاتصال الشعوري في المجتمع العربي، مجلة الاداب العدد العاشر، تشرين الاول ١٩٧[illegible].

4) نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، بيروت، ١٩[illegible]، صفحة ٤٩

5) غالي شكري، شعرنا الحديث الى اين، القاهرة، ١٩٦٨، صفحة ١١٢.

نار الكلمات

شعر: خالد الخزرجي

يستيقظ مبتهجا (مهران) الليلة
عن رؤياه يحدث اخوته ..
عن زمنٍ مر .. وعن زمنٍ اتٍ
كلجين الماء ..
مطراً ..
مطراً ..
ينزُّ .. ويخصب في رحم الصحراء
زمن تتوهج اشعار بنيه ممالكَ من ذهبٍ
وحدائق زاهية لقاء ..
ياتي شلال ضياء يغمر ارض (الهور).
فتزهر اودية جرداء !..

● ● ●

(مهران) يفضُّ مفاتيح الافق الملغوم
وضوضاء الزمن الغابرْ ..
ويلم شتات الروح .. ويبعثها ..
ويفجر لحظتها ..
لغةً للشارع يفهمها
لغةً للماء .. يحل طلاسمها
لغةً .. لمجرات الافلاك يحاورها ..

● ● ●

(مهران) يعرّس محتفلا بالماء،
فتزهر في خدية ..
احلى سنوات العمرْ
تثب الافراح اليهْ ..
وتشاكسه ..
زوج شهاء غيورْ ..
وتداعبه نجمات حور .!

● ● ●

كان الزمن المر يعاكسهُ
وتلاحقهُ ..
لعنات من ماضي الآباء
(مهران) يقاوم اسفارا
ورقى جوفاء ..
مدا .. او جزرا كان البحر .. يسابقه
يتالق في مدن الفقراء !

● ● ●

كل الاشياء تناقضها الاشياء ..
يبقى (مهران) نقيض الموت،
نقيض الياس، نقيا يكتبُ حكمته ..
وتؤرقه احزانٌ بنفسجة ..
لم تورقْ ذات ربيعْ
يتهل سحابة ضوء فوق صقيعْ ..
ويجيء ..
امطاراً
يهطل في وطن الكلماتْ ..
ينبوعا يدفق من نار الكلماتْ !!

المرأة العراقية والفن التشكيلي في العراق

نيف [illegible]

حين نفكر جديا في كتابة تاريخ الفن التشكيلي المعاصر في العراق، لابد لنا ان نوضح بصورة جلية دور المرأة العراقية في تنمية وتطوير هذا الفن بما وضعت فيه من لمسات جميلة وخطوات جريئة ظلت خالدة وعلى مدى تطوره وارتقائه. وهنا تصح المقولة: (ان المعرفة والتجربة الخلاقة ليست من صنع الرجال وحدهم. انها من صنع الانسان بعيدا عن جنسه وخارطة وجوده وحتى يكون هنالك معادل مشترك بين الرجل والمرأة لابد ان نتبين اشتراكهما في هم واحد في ارادة واحدة، في قدرة خلاقة قادرة على الانجاز. فالفكر الانساني واحد، والعبقرية موصلة بالمرأة والرجل معا).

واولا وقبل البدء في تفصيلات جادة حول اسهام المرأة ونشاطها في المعارض والجمعيات والجماعات الفنية لابد من السؤال: متى بدا نشاط المرأة التشكيلي في العراق؟

من الصعوبة تحديد مثل هذا الامر، قبل البدء في تفسير معنى التشكيل، هل هو الرسم والنحت والفخار ام انه يتضمن مجالات اخرى اوسع بكثير، اي كل الحالات الممكنة للابداع اليدوي بما في ذلك الاعمال الاخرى والخاصة بالمرأة في عملها اليومي والمنزلي، كالحياكة والتطريز وصناعة البسط والسجاد وبناء التنانير للخبز والخياطة وغيرها.

ان المرأة فنانة بالفطرة، وهي مطرزة بادرة تصنع من الخيوط ورودا جميلة وخيولا ورجالا ونساء. وكل الاشكال الممكنة والمنظورة في طريقتي، الابداع والابتكار، والنسخ والتقليد. وربما تكون حاجة المرأة الى الاكتفاء الذاتي ولدت عندها تلك الرغبة الجامحة في تنفيذ وابداع ما هو جميل. من ملبس ومفرش بعناية ودقة وقلة في التكاليف وليس في هذا المجال ان ننكر وضع المرأة في الماضي وضيق تحركها في المجالين الاقتصادي والاجتماعي وملازمتها البيت اهلتها كل هذه الاسباب وغيرها للاعتماد على نفسها وتذليل كل الصعوبات وتجاوز هذه الانحدارات وتاكيد ذاتها عن طريق الخلق والابداع الفردي في التنفيذ والمباهاة.

وهذا يؤكد لنا ان الفصل بين شيئين اساسيين الاول يتعلق بالمرأة كفنانة ومصممة [illegible] لايمكن تحديده لانه [illegible] في القدم في حضارة وادي الرافدين [illegible] وتطورت.

اما الشيء الثاني فهو، متى بدات المرأة في الخروج الى المجتمع والاسهام في النشاطات الفنية والاجتماعية واخذ دورها كفنانة مبدعة غذلك في مسالة تاريخية مثبتة في الوثائق التي يمكن الرجوع والاشارة اليها عند الوجوب.

ان فرص التعليم التي اتيحت للمرأة اسهمت بقدر كبير في انخراطها في الحياة الثقافية والاجتماعية فالحالة العلمية للمرأة كانت من اقوى واعظم الحوافز التي وسعت مشاركتها في النشاطات الفنية، ولاسيما في المعارض التشكيلية الاولى. وقبل ذلك في ميادين الاداب والعلوم والمعرفة الانسانية.

وهنا نلقي الاضواء على جوانب هذه المشاركات، في مجال الفنون التشكيلية والتعريف بالانجازات التي حققتها المرأة في هذا المجال.

١) فنانات ورائدات

في عام ١٩٣٢ افتتح في بغداد المعرض الصناعي الزراعي وبعد ان انتخب مكان المعرض من قبل لجنة خاصة اقيم في بناية الجمعية الزراعية الملكية والاراضي المحيطة بها والواقع في باب المعظم (وبالاضافة الى الاشياء الكثيرة التي شملها المعرض فقد وضع فيه قسم للاشغال اليدوية المختلفة كالنقش والتصوير ومنها اشغال الصياغة والجلود المدبوغة على الطريقتين القديمة والحديثة والاثاث ومواد البناء وقد حاز الفنان فتحي صفوة على الجائزة الاولى في المعرض الخاص بالفنون التشكيلية. كما نال جواد سليم بالجائزة الثانية.

ولابد ان تكون في هذا المعرض، بعض المشاركات الخاصة للمرأة وخاصة في قسم الاشغال اليدوية، وقد عد هذا المعرض اشارة البدء بالنسبة للحركة التشكيلية في العراق وبالرغم من معرفتنا ان (سوق عكاظ) هو مهرجان ثقافي قد اقيم في بغداد سنة ١٩٢٤ وقد احتوى من بين ما احتواه بعض الصور البدائية لفنانين بدائيين.

وقد اسهمت المرأة بهذا المهرجان الشعبي حين ارتدت احدى الفتيات الملابس البيضاء وامتطت جملا واقتربت من مكان الاحتفال واخذت تلقي قصائد الشاعرة العربية (الخنساء).

ولقد استمرت مشاركات المرأة في المعارض السنوية التي كانت تقام في المدارس وفي الكليات خير مثال على حضورها بفوز حياة جميل حافظ باحدى جوائز هذه المعارض وان اية فنانة من الرائدات لابد لها من ان تفتخر الان بحصولها على عدد غير قليل من جوائز التقدير وكان اقتناء احدى اللوحات يعد اشارة جيدة للمستوى الرفيع الذي وصل اليه فن المرأة في ذلك الوقت وخاصة بعد [illegible] شيئا.

لقد شاركت المرأة [illegible] المعارض التشكيلية [illegible] وذلك في المعرض [illegible] الفن.

في المعارض [illegible] بين عامي [illegible].

٢) المرأة في الجمعيات [illegible]:

تعد [illegible] الجماعات التشكيلية في العراق من [illegible] [illegible]

[illegible]

هي المؤسسة الفنية الوحيدة التي احتضنت النتاج الفني للمرأة منذ تاسيسها عام ١٩٥٦ وذلك بتقديمه خلال معارضها السنوية التي تقيمها على مر تلك السنوات وقبل المعارض الدورية الخاصة بدائرة الفنون التشكيلية لم تجد المرأة غير وسيلة لعرض نتاجها. وقد شاركت في معرض الجمعية الاول الذي اقيم على قاعة النادي الرياضي الملكي في الاعظمية عام ١٩٥٦ كل من الفنانات بديعة امين ريحان الخضيري وحياة جميل حافظ و[illegible] الشيخلي وعالية القره غولي و[illegible] العزاوي ولورنا سليم وناثرة ال [illegible] ونزيهة رشيد ونزيهة سليم وداود الاربيلي وماريا اويان.

وفي عام ١٩٧٤ افتتح معرض الحزب الاول على قاعة اكاديمية الفنون الجميلة شارك فيه ٤٦ فنانا وكان من بينهم الفنانات ليزا الترك وسميرة عبد الوهاب و[illegible] احمد وقد توسعت مشاركات المرأة الفنانة في معارض الحزب حتى شملت في السنوات الاخيرة جميع الفنانات. ان مشاركات المرأة اخذت تتسع لتشمل المعارض التي اقيمت من [illegible] دائرة الفنون التشكيلية والاتحاد العام لنساء العراق وبعض المؤسسات الاعلامية الاخرى، داخل العراق وخارجه وفازت في المسابقات الوطنية والدولية. ويقترن هذا الاتساع بما وفر للمرأة من امكانيات واسعة في العرض والمشاركة والاسهام في رفد الحركة التشكيلية العراقية اضافة الى تفرغ العديد من الفنانات للعمل الفني بعد انقطاع دام سنوات كثيرة لاسباب قد تكون في كثير من الاحيان عائلية.

بادر لتكوين الفنان شاكر حسن ال سعيد (١٩[illegible] - ١٩٧٥) حيث شاركت في معارضه الثلاثة الفنانات مديحة عمر وسيتا سيموفيان وثريا النواب ومواهب الشالجي وعشتار جميل حمودي.

وفي عام ١٩٨٠ قدمت جماعة ١٧ للفن الحديث معرضها الاول على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث شاركت فيه الفنانة سهام السعدي، وكانت هذه اخر مشاركة لفنانة في معارض الجماعات الفنية[1].

٣) المرأة خارج الجماعات الفنية:

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

المصادر

١ - ربيعة [illegible] - حسب الله [illegible] العدد ٢٠ في ١١/ ٦/ ١٩٨٦.

٢ - [illegible] خاصة بالمعرض ١٩٣٢.

٣ - [illegible] المعارض التشكيلية في العراق - [illegible] وفهمي عمر.

٤ - [illegible] لذلك تفصل الثاني بعض [illegible] الفنانة وداد الاورفلي وكذلك [illegible] عند افتتاحه [illegible] والنحت في نادي [illegible].

٥ - [illegible] - موسوعة المعارض [illegible] - ليث الخفاف وفهمي عمر.

٦ - [illegible] العدد (٤) سنة ١١[illegible] تم التعرف على دليل المعرض [illegible] فائق حسن في اكاديمية [illegible] نظرا لعدم تثبيت [illegible] عليه. (انظر موسوعة [illegible] التشكيلية).

٧ - [illegible] المعرض المذكور.

٨ - [illegible] المعرض الاول لجمعية [illegible] العراقيين - النادي الرياضي [illegible] ١٩٥٦

مجلة الاقلام .. عدد خاص بالقصة القصيرة

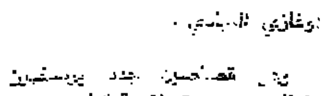
جواد [illegible]

جاء العدد الخاص من مجلة الاقلام في عددها المزدوج [illegible] مع اهمية هذا العدد بالنسبة الى اعدادها [illegible]. فهو عدد خاص بالقصة العراقية القصيرة احتوى على اربع وثلاثين قصة مثلت مختلف المراحل والاساليب القصصية في قصتنا [illegible] عدد متميز للمجلة واننا نقترح على هيئة تحرير الاقلام ان تواصل باصدار اعدادها الخاصة والتي [illegible] اصدارها [illegible] المربد الشعري وان يبقى [illegible] غلافه الذهبي [illegible] المجلة.

لقد كشف هذا العدد عن حرص القصاصين على ان يقدموا نتاجا مهما ومميزا دل على عدم استسهال المناسبة او التقليل من شانها. ان معظم النصوص القصصية التي احتواها العدد تدعو الى الابتهاج والتفاؤل بمستقبل قصتنا القصيرة ومستقبل المستوى الثقافي للقاص فالقصة جنس ادبي متحضر مترابط مع البيئة الحضارة والتقدم العلمي. لقد قال القصاصون العراقيون من خلال نماذجهم في هذا العدد ان لدينا جديدا وان لدينا منجزات مطورة وامكانات كبيرة وكثيرة. وان قصتنا على طريق سليم. ان الاعداد الخاصة السابقة لمجلة الاقلام لم تستطع ان تبلور مثل هذه الحقيقة عن الاجناس الادبية الاخرى .. كالعدد الخاص بالشعر العراقي مثلا والذي لم تكشف النماذج الشعرية فيه عن منجزات مهمة بل لم ترق حتى الى صورة المشهد الشعري في الواقع ربما يعود بعض اسباب ذلك الى ان هيئة تحرير المجلة قد اكتسبت خبرة ودربة في تهيئة الاعداد الخاصة ابرزتها في عددها هذا الخاص بالقصة القصيرة ان نظرة فاحصة وان كانت عاجلة بين هذا العدد والاعداد الخاصة السابقة توضح لنا الفروق الكبيرة في الاختيار والاعداد والاخراج وربما كانت فترة الاستعداد لهذا العدد اطول من سواها في الاعداد السابقة.

وقد يكون من اسباب ذلك ان نزعة المنافسة والتباري لدى القصاصين اكثر منها لدى الشعراء وليس ادل على ذلك من الخصومات والمساجلات واحيانا المشاحنات الكتابية بين القصاصين انفسهم او بين القصاصين والنقاد التي تطفح بها الصحافة الثقافية بين فترة واخرى بينما نكاد نعدم مثل هذه الظاهرة في الالوان الاخرى مما يؤدي الى قناعات ثابتة او حدود ثابتة تفقد الرغبة في التخطي ويوما فيوما تؤدي الى ركود .. ان امكانات قيمة يزخر بها شعرنا ومسرحنا ونقدنا ولكن فقدان الرغبة في الحوار واثارة الجدل بسبب فقدان نزعة المنافسة الادبية المشروعة حال دون فرز تلك الامكانات واطلاقها الى مداها.

لقد كشف لنا عدد القصة القصيرة هذا عن قدرات خزينة لدى كتاب لم نقرأ لهم منذ سنوات اي انهم قدموا مايعزز مكانتهم بيننا كمهد الاسدي ومحمد عبدالمجيد وخضير عبدالامير وكشف ايضا عن قصاصين يمضون قدما في تطوير ادواتهم وتحديثها وارتياد مجالات جديدة في الافق القصصي كاحمد خلف ولطفية الدليمي وعلي خيون



وغازي العبادي.

[illegible] قصاصين جدد [illegible] [illegible] بدر السلم [illegible] [illegible] التوحيدي [illegible] [illegible] (رؤيا برج) [illegible] بين [illegible]

ولكن العدد [illegible] القراءات [illegible] القصاصين العراقيين كان من [illegible]

[illegible] من القاصين المبدعين نزار عباس [illegible] عبدالوهاب قد طلب اليهما [illegible] فيه الا ان ظروفهما حالت دون [illegible] من المستحسن ان يضم العدد [illegible] عبد الرزاق او هشام توفيق [illegible] خاصة وان بعض المسهمين في [illegible] من الممكن ابعادهم عنه لاسباب [illegible] وكان مستحسنا ان تلجأ هيئة تحرير المجلة الى اختيار نصوص الكتاب الجدد من بين مجموعة منهم لا ان تعين اسماء محددين دون غيرهم لان كتابا جددا مثل فيصل عبدالحسن حاجم او [illegible] المختار او جمال حسين علي ربما كانوا سيقدمون قصصا افضل من تلك التي قدمها زميلهم محمد حياوي التي [illegible] القارئ قصة مقنعة، وبقيت [illegible] مجانية طافية على سطح [illegible].

اما دراسات العدد فعدا دراسة الاستاذ ياسين النصير لم تقدم لنا الدراسات الاخرى شيئا جديدا على ماعتدنا قراءته لنقادنا الافاضل .. وتجدر الاشارة الى ان دراسة الدكتور عبدالاله احمد تاتي في باب (نقد النقد) اي ان يضمها عدد خاص بالنقد اولى من ان يضمها عدد خاص بالقصة.

ودراسة الاستاذ ياسين النصير تفتح نافذة جديدة لدراسة النص القصصي من خلال التركيز على فحص الجملة القصصية وبيان تفصيلاتها .. وكذلك سعت دراسة الناقد عبدالله ابراهيم الى طرح موضوع جديد في النقد القصصي المحلي عن (تناص الحكاية) اي انه خرج من اطار دراسته الاكاديمية واملنا ان ينتقل مثل ذلك بقية نقادنا الاكاديميين.

هكذا من الاصل

١٩٨٩/١/١٨

مرض الانفلونزا رديف الشتاء

ينتشر مرض الانفلونزا بهيئة وباء كل عشرة اعوام تقريبا كما لاحظ الاطباء ، وذلك منذ عام ١٩٤٧ . ورغم عدم وجود تفسير شامل لهذه الظاهرة الا ان هناك ما يلقي بعض الاضواء عليها . من ذلك ان كل وباء ينشأ عن تغير في الغشاء الذي يغلف الفيروس ، مما يجعل الفيروس يتغير كانه فيروس جديد ، ولهذا لاتؤثر فيه المناعة التي اكتسبتها اجسام الناس نتيجة اصابتهم السابقة بالمرض فيستشري .

ماتزال السجلات الطبية تحفظ في ذاكرتها اسوأ كارثة صحية سببها فيروس الانفلونزا في مطلع هذا القرن وذلك في عام ١٩١٨ حيث انتشر انتشارا واسعا في شرق العالم وغربه ، وادى الى وفاة اكثر من عشرين مليون انسان . وفي عام ١٩٥٧ ادى الى وفاة سبعين الفا في الولايات المتحدة وحدها .

فما هي فيروسات هذا المرض ؟

تركيب الفيروس

هناك ثلاثة انواع من الفيروسات التي تسبب مرض الانفلونزا ويرمز لها بالحروف (A , B , C) ويعد فيروس (A) اوسع تلك الفيروسات انتشارا فهو الذي يسبب اوبئة الانفلونزا لهذا سوف يقتصر حديثنا عليه .

يتخذ هذا الفيروس شكل كرة صغيرة جدا يبلغ قطرها (٠٠٠١ر٠ مللمتر) . وان الغشاء الذي يغلفه يحوي مواد كيمياوية ذات اهمية خاصة ، اذ انها تمنح الفيروس هويته المميزة ، وتحدد طبيعة الاجسام المضادة التي يصنعها الجسم البشري . وهذه المواد توجد بهيئة مركبين ، احدهما يرمز له بالحرف H والاخر يرمز له بالحرف N وفي جوف الفيروس توجد ثماني قطع من الحامض النووي المعروف الذي يسمى RNA ويستطيع هذا الحامض ان يغير تركيب المواد الموجودة في غلاف الفيروس التي رمز لها بالحرفين N , H وتغيير تلك المواد معناه تغيير (هوية) الفيروس ، فلا تعود مناعة الجسم تؤثر فيه .

خلاصة القول ان فيروس الانفلونزا يمتلك مقدرة كبيرة على تغيير نفسه حيث ان انتشار المرض وتكرار الاصابة به يجعل اجسام الناس تصنع اجساما مضادة لمقاومة الفيروس لهذا يلجأ الفيروس الى تغيير هيئته لكي يتسلل دون مقاومة ، وعندئذ ينتشر ويستشري .

اعراض الانفلونزا

تختلف الاعراض في مدى شدتها اختلافات كبيرة من شخص لاخر ، فقد تكون بسيطة يسيرة ، فلا يشعر بها المصاب ، وقد تشتد حتى تجعل صاحبها طريح الفراش عدة ايام ، وفي حالات نادرة تسبب «ذات الرئة» الذي يكون احيانا شديد الخطورة ، وربما يهدد حياة المريض .

تبدأ الاصابة بالانفلونزا عند استنشاق الفيروس مع الهواء ، فيصل البلعوم والقصبة الهوائية . وبعد فترة حضانة تبلغ يومين ، تظهر اعراض المرض بهيئة حمى مفاجئة ، وصداع وسعال وشعور بالتعب والام عضلية وحرقة في البلعوم ، وقلة الرغبة في الطعام وتستمر هذه الاعراض فترة تتراوح مابين يومين وخمسة ايام ثم تزول تلقائيا . وبعض المرضى يظل يشعر بالتعب عدة اسابيع بعد ان يشفى .

المضاعفات

مرض الانفلونزا لايعد من الامراض الخطيرة ، بل هو مرض سهل ميسور وقلما تجد من لم يصب به .. ورغم ذلك فانه احيانا يسبب مضاعفات لاتخلو من الخطر .. واشهر تلك المضاعفات واخطرها «ذات الرئة» الذي يحصل بتأثير مباشر من فيروس الانفلونزا حيث يتسلل الى اعماق الرئتين ، او بتأثير غير مباشر حين يوهن الفيروس مناعة الجهاز التنفسي فيمهد الطريق امام البكتريا لتغزوه . ومن اجل التفريق بين «ذات الرئة» الناشيء عن الفيروس نفسه .

و«ذات الرئة» الناشيء عن غزو البكتريا ، نلاحظ ان الاول ينشأ في وقت مبكر ، اي ان المصاب يشعر باعراض الانفلونزا تشتد عليه يوما بعد يوم وتسوء حالته .

اما الثاني ، فان المصاب يشفى من الانفلونزا ، وبعد عدة ايام تداهمه الاعراض مرة اخرى ، فيحسب ان الانفلونزا عادت اليه ، وهي في الحقيقة «ذات الرئة» وليست انفلونزا ثانية .

وبالاضافة الى «ذات الرئة» فان الانفلونزا قد تؤدي - نادرا - الى التهاب القلب ، والتهاب الدماغ ، والعضلات والاعصاب .

ان اكثر الناس عرضة لهذه المضاعفات ، هم كبار السن ممن تجاوزوا الخامسة والستين ، والمصابون بامراض مزمنة في القلب ، او الرئتين ، والمصابون بالسكر ، والمصابون بعجز الكلى المزمن ، والمرضى (الذين يتناولون العقاقير المثبطة للمناعة ، او المصابون بنقص المناعة) . ولهذا تجب وقايتهم من الانفلونزا باللقاح او العقاقير .

لقاح الانفلونزا

مرض الانفلونزا واسع الانتشار ، وعندما يداهم الناس بهيئة وباء ، فان معدل الاصابات قد يبلغ خمسين بالمئة . وفيما عدا المخاطر الصحية ، فان انتشاره الواسع يسبب خسائر اقتصادية كبيرة ، نتيجة ترك معظم المصابين اعمالهم طوال فترة مرضهم . وقد بذلت جهود كبيرة من اجل ابتكار لقاح يقي الناس من المرض ، غير ان المشكلة الكبرى التي تقف في هذا السبيل هي ان الفيروس يغير نفسه من حين لاخر ، فيجعل اللقاح قليل الفائدة .

ورغم ذلك ، فقد استطاع العلماء صنع لقاح يقي من المرض بمعدل اكبر من خمسين بالمئة ، وهذا اللقاح هو فيروسات الانفلونزا نفسها ، تحقن في الجسم بعد ايقاف نشاطها المرضي اي قتلها .. وعندما تدخل هذه الفيروسات الجسم ، تحفزه لصنع اجسام مضادة تقيه من المرض . وفي العادة يعطى هذا اللقاح لمن تكون الانفلونزا شديدة الخطر عليهم .

ان اللقاح لايخلو من الاضرار الجانبية ، واشهرها الحمى ، والام العضلات التي تحصل بمعدل خمسة بالمئة . وفي حالات نادرة يسبب اللقاح الحساسية وخاصة حين يعطى لشخص مصاب بالحساسية ضد البيض - لان اللقاح يحتوي على بعض بروتينات البيض - ورغم ان اللقاح لا خطر منه على الحوامل ، فانه يفضل الا يعطى لهن الا عند الضرورة القصوى ، تجنبا لاخطار قد تحصل دون انذار سابق .

وفي الاتحاد السوفيتي يفضل العلماء استعمال لقاح يصنع من الفيروسات الحية المضعفة وليس من الفيروسات الميتة ، فالمناعة التي يعطيها اقوى لانها ستكون موضعية وجهازية .

الوقاية بالعقاقير .

لقد جرى اختبار عدد من العقاقير كوسيلة للوقاية من الانفلونزا ، وتبين ان عقار «امانترين» يمنع الفيروس من دخول الخلايا ، فيقي من المرض . ويتصف هذا العقار بانه سريع الامتصاص من قبل بطانة الجهاز الهضمي بعد تناوله عن طريق الفم ، ويصل اعلى مستوى له في الدم بعد ثلاث ساعات من تناوله . وهو يعطى بجرعة ١٠٠ ملغم مرتين يوميا ، غير ان المناعة التي يمنحها للجسم مؤقتة في حدود ٢٤ ساعة ولهذا يجب تناوله يوميا طوال فترة انتشار المرض ، وهي الشتاء عادة .

ورغم فائدة العقار في الوقاية من الانفلونزا ، فانه ليس شائع الاستعمال ، بسبب تاثيراته الجانبية على الجهاز العصبي التي تظهر بهيئة دوار وغثيان ، وارق وهلوسة ، واضطراب الادراك للزمان والمكان ، وتظهر هذه التاثيرات لدى خمسة بالمئة ممن يتناولون ذلك العقار ، وفي العادة تزول هذه الاعراض بعد التوقف عن تناوله .

ولايوجد تعارض بين اللقاح واستعمال هذا العقار ، بل ان الدمج بينهما ذو فائدة خاصة ، فاثر اللقاح لايظهر الا بعد فترة زمنية معينة ، وخلال هذه الفترة يقوم العقار بالوقاية من المرض ، وهكذا تكون الوقاية مستمرة .

العلاج

علاج الانفلونزا هو علاج تحفظي في معظم الحالات ، اي علاج الاعراض ومحاولة الحد من حصول المضاعفات . فيعطى المريض العقاقير المسكنة ، والخافضة للحرارة كالاسبرين والباراسيتول لتخفيض الصداع ، والام العضلات ، وخفض درجة الحرارة المرتفعة ، وينصح بالراحة ، وملازمة الفراش من اجل مساعدة الجسم على مقاومة المرض .

ولاينصح بتناول المضادات الحيوية «امبسلين» ، تتراسايكلين ..الخ» الا عند حصول التهاب ثانوي ناشيء عن البكتريا ، يمكن التاكد من ذلك بفحص القشع بالمجهر . وفي حالات الانفلونزا الشديدة ، ينصح الاطباء بتناول عقار «امانترين» الذي يمتلك قدرة علاجية بالاضافة الى قدرته الوقائية .

الدكتور
صباح السامرائي

الجديد في العلم

سعد ابراهيم
الجامعة التكنولوجية

مجال مغناطيسي فائق القدرة

تمكن العلماء اخيرا من تسجيل مجال مغناطيسي هائل تفوق قوته المجال المغناطيسي الارضي بعدة ملايين من المرات عندما استطاعوا توليد مجال مغناطيسي من بلازما ناتجة عن التسخين باشعة الليزر .

واستخدمت لهذا الغرض اشعة ليزر من نوع زجاج النيوديميوم وتوجيهه الى هدف معين . ومن هذا الهدف تظهر حالة البلازما وهي غاز متاين يتكون من ايونات موجبة وسالبة ذات درجة حرارة عالية تمتد من ٥٠٠ مئوية فما فوق - اما المجال المغناطيسي المتولد من هذه البلازما فقد تم الكشف عنه بواسطة مجس خاص وبلغت قوة المجال الجديد حوالي (١٠) ملايين اورستد .

ويعتقد هؤلاء العلماء ان الليزرات المستقبلية الاكثر مثالية سوف تساعد على خلق مجالات مغناطيسية تصل قوتها الى قوة النجوم النيوترونية كذلك يعتقدون ان هذا الانجاز الكبير سوف يقربنا من حل مسالة الاندماج النووي الحراري المحكم (المفاعلات النووية الاندماجية) الذي يعول عليه مستقبلا كاحد مصادر الطاقة الكبيرة .

تلسكوب راديوي ضوئي جديد

تم التوصل الى انجاز تلسكوب جديد يحتوي على مرآة رئيسية ثابتة تبلغ مساحتها (٥٠٠٠) متر مربع تقريبا وتعد هذه المرآة اكثر اقتصادية ويحتوي ايضا على ٤ الاف قطعة مصنوعة من مادة الدور الومنين (مزيج معدني من الالمنيوم ونحاس ومنغنيز وغيرها) .

والتلسكوب الجديد لايحتاج الى طاقة لتشغيله وانما يكفي فقط صرف طاقة قليلة لتدوير مرآته المساعدة البالغة من القطر (٥) امتار ووزنها (١٥) طنا وبواسطتها تستلم الموجات الضرورية .

واظهر التلسكوب الجديد عند اختباره قدرة كبيرة جدا فبواسطته تم تسجيل انفجارات راديوية هائلة في نجم ايتا في كوكبة (Gemini) وهو احد العمالقة الحمر بينما لم تشاهد تلك الظاهرة على العمالقة الحمر سابقا .

وفي الصورة تظهر المكونات المعلقة التي تشبه ريشات الطاحونة الهوائية مشطة الثقل الموازن للمرآة المساعدة . ويوجد فيه تلسكوب بصري غريب يبلغ قطره (٢ر٦) متر اي ان هذا التلسكوب هو عبارة عن وسيلتين في ان واحد احداهما راديوية والاخرى بصرية .

[illegible] الهزات الارضية

اكتشف علماء الاتحاد السوفيتي ظاهرة جيوفيزيائية جديدة اذ اثبتت المشاهدات طويلة الامد ان العواصف المحيطية والبحرية ترافق بخمود زلزالي في مناطق المياه الساحلية وغيرها فعلى سبيل المثال بموجب معطيات المحطة الزلزالية في غلاديفستوك لايوجد اي اثر لمحفز واحد عنيف للزلزال تحت الارض خلال العواصف منذ عام ١٩٢٩ ولحد الان .

وتمكن هؤلاء العلماء من تفسير هذه الظاهرة على اساس الحقيقة ان خشونة السطح تخلق اهتزازات تصل الى صخور قاع البحر بارتجاجية وتفريغ الاجهادات المرنة الارضية تدريجيا وكما هو معروف ان تجمع هذه الاجهادات هي التي يسبب الزلازل .

وقام هؤلاء العلماء [illegible] مذبذبات [illegible] ويرون ان [illegible] تشبه [illegible] التواصف يمكنها ان [illegible] تحت الارض [illegible] مذبذبات ميكانيكية [illegible] الصخور [illegible] - ١٢) [illegible] يلحقون من تصميم [illegible] بحيث يمكن [illegible] ان تضرب الارض [illegible] من (١٠٠) طن [illegible] استنتجوا الى [illegible] الدرجات تحت الارض [illegible] بوحدات [illegible] .

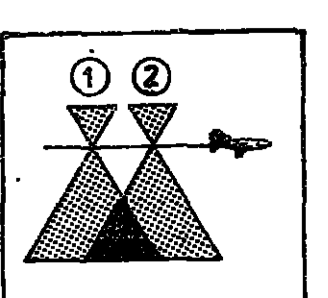
محطة قدرة كهربائية مزدوجة

من المعروف ان [illegible] الحرارية الحديثة [illegible] تقريبا ٤٠ ٪ [illegible] البحوث في هذا المجال [illegible] يمكن رفع هذه [illegible] .

[illegible] محطة القدرة المزدوجة .

[illegible] محطة القدرة الحرارية [illegible] درجة حرارة [illegible] [illegible] ثاني اوكسيد [illegible] الغازات [illegible] خطرا على [illegible] .

[illegible]



التقاط الصورة الجوية

تفسير الصورة الجوية

استخدامات الصور الجوية في الجيولوجيا

يستخدم الجيولوجيون الصور الجوية العمودية في دراسة البنيات الجيولوجية الوصفية والكمية وتمثيلها بهيئة خرائط . ويعتمد التفسير الجيولوجي للصور الجوية على التعرف على عناصر النمط واللون والدكانة والنسيج وغيرها اضافة الى العلاقات مع الظواهر الارضية كالشكل والحجم .

يبدأ التفسير الجيولوجي باستخدام صور الاقمار الصناعية ذات المقياس الصغير ثم يعقبها تفسير الصور الجوية ذات المقياس الكبير . وتتوقف كمية المعلومات الملتقطة على نمط الاراضي والظروف المناخية والدورة الجيومورفولوجية .

تكون الظواهر الجيولوجية اكثر وضوحا عندما تتباين مقاومة الصخور للنحت كما هو الحال في الصخور الرسوبية . بعكس الصخور النارية والمتحولة التي تؤدي في عمليات التحول والانصهار الى تحطيم وتشويه الفوارق المميزة للصخور قبل تحولها :

توظف معلومات الصور الجوية في التنقيب عن النفط لما توفره من معلومات هائلة عن التراكيب الجيولوجية والمصائد النفطية وفي دراسة الطيات واشكال شبكات التصريف المائية ،

حيث يعكس الشذوذ في مسارات التصريف (كالانحراف المفاجيء في اتجاه المسارات) وجود تراكيب جيولوجية تحت السطحية . كما ويجعل ظهور الشقوق والصدوع والفوالق على الصور الجوية اداة مهمة في التحري عن الخامات . ويفيد تحليل انماط التربة من الصورة في التعرف على الخصائص الهندسية للرواسب السطحية كالنفاذية والمحتوى المائي .

كما ويجعل دراسة الانزلاقات الارضية القديمة والحديثة وطوبوغرافية الانزلاقات على الصور الجوية اداة اساسية في الدراسات الجيوهندسية والجيوتقنية .

يتطلب التفسير الجيولوجي والجيوهندسي للصور الجوية خلفية جيدة في الجيومورفولوجي ، حيث تستخدم القرائن الجيومورفولوجية في الاستدلال على الظواهر الجيولوجية السطحية وتحت السطحية .

اعداد : جورج ياقين
جامعة الموصل



افات نباتات الحدائق

يصيب نباتات الحدائق العديد من الافات منها الطيور والحشرات وامراض مختلفة اخرى تقلل من اهميتها وتضر بها ، وفي ما يلي اهم الافات التي تصيب نباتات الحدائق :

أ) تعد الافات الحشرية والحلم من اهم العوامل المسببة لتلف النباتات فهي تؤدي الى تلوث النباتات وتساعد على نمو الفطريات والبكتريا وبالتالي تؤدي الى خفض نسبة انبات البذور والنباتات ، ومن بين هذه الحشرات :-

١ - حشرة المن :

٢ - خنفساء الورد : وهي تتغذى على الاوراق التويجية للزهرة :

٣ - البق الدقيقي :

٤ - الحشرة القشرية : وهي تصيب كثيرا من الاشجار والشجيرات والمتسلقات .

٥ - الديدان القارضة للاوراق : وهي يرقات الفراشات والعث . تكون مختلفة الالوان والاحجام وتتغذى على الاوراق .

٦ - الكاروب : وهو من الحشرات الكبيرة (٢ - ٥ سم) تحفر في الارض وتعمل انفاقا . وخلال الحفر تقطع جذور النباتات .

٧ - حفار السيقان : وهي يرقات عديمة الارجل بيضاء اللون تحفر جذوع الاشجار او السيقان للتغذي عليها .

٨ - الارضة : وهي حشرات تشبه النمل مجنحة او غير مجنحة طولها (٣ - ٥ ملم) لونها ابيض الى ابيض مصفر . وهي من الحشرات القاضمة الضارة والخطرة والتي تفتك بالاشجار والنباتات .

٩ - التربس : وهي حشرات يميل لونها من الاصفر الى الرمادي الفاتح الى الاسود ، تقفز او تطير من محل الى اخر وتصيب الورود وبعض الازهار والاوراق .

١٠ - النمل : وهي حشرة صغيرة الحجم تعيش بكثرة في الحدائق داخل التربة بشكل مجاميع وتتغذى على البذور وهي تعمل على نقل الحشرات وامراض النباتات من مكان الى اخر .

١١ - العنكبوت الاحمر : يتطفل على مختلف النباتات وخاصة الورد المتسلق والروز .

ب - الامراض الفطرية : قد يصعب تعداد الاضرار التي تحدثها الاصابات الفطرية وذلك لتسعيها وكثرتها وخاصة التخوف من سمومها وتاثيراتها على صحة الانسان وحيواناته . كما ان بعضها يسبب بعض الاورام السرطانية في اعضاء الجسم (كالكبد والكلية) وتعزى هذه الاصابات الى الفطريات وافرازاتها من مجموعة (Aflatoxin) . وقد ثبت تراكمها في الجسم وصعوبة التخلص من بعضها ، حيث يعتقد بان لهذه المواد السمية قابلية على الاتحاد بالحامض النووي (DNA) ولذلك فهي تعيق تركيب مادة الحامض النووي (RNA) ومن ثم جزئيات البروتين اللازمة للانقسام الخلوي والنمو . ومن اهم الامراض الفطرية مايلي :-

١) مرض ذبول البادرات : ويتسبب عن عدة انواع من الفطريات تصيب البادرات (الدايات) قبل او بعد الانبات . ويحدث هذا المرض نتيجة تاخير بزوغ البادرات مما يعطي فرصة اكثر لفطريات التربة من مهاجمتها وقتلها . ومن العوامل المساعدة لحدوث هذا المرض هو كثافة الزراعة والرطوبة الزائدة وقلة التهوية .

٢) الصدأ : ويتميز بظهور بثرات على الاوراق تشبه صدأ الحديد يختلف لونها باختلاف نوع الفطر . يصيب نباتات الاكاسيا والورد والصفصاف وكذلك الداودي والقرنفل وغيرها .

٣) البياض الدقيقي : ويظهر في الاماكن المظللة . لذا فهو يتواجد في بعض نباتات الظل مثل الورد المتسلق والروز وازهار الكوربوسيس والمينا الهيبسكس .

جـ - الامراض الفسيولوجية : وهي امراض تتعرض لها النباتات لظروف بيئية غير ملائمة تحدث اختلالا في وظائف اعضائها ومنها :-

١) وجود مواد سامة في الهواء والتربة .

٢) زيادة او قلة العناصر الغذائية

٣ - زيادة او انخفاض الحرارة .

٤ - زيادة او قلة المياه .

٥ - الاضطرابات التنفسية وانسداد الثغور لسبب او لاخر .

د - الافات الحيوانية المتنوعة :-

١) الجرذان : وهي تقرض جذور النباتات وتؤذي الاشجار بتلف الثمار والبذور ايضا . وبالاضافة الى تاثيراتها الكبيرة على النباتات فهي تعد من الحيوانات الخطيرة على صحة الانسان نتيجة لنقلها بعض الامراض المعدية مثل الطاعون .

٢ - العصافير والطيور . وهي من الافات التي يجب عدم اهمالها فهي بالاضافة الى اتلافها للكثير من انواع البادرات حيث تاكل اوراقها وبعض البذور والثمار . فهي واسطة مهمة لنقل الحشرات والفطريات المتلفة للنباتات .

٣ - القواقع : وهي تقرض بعض الازهار باكلها الاوراق وهي تتواجد في بعض انواع الترب ، وتعد مصدرا جيدا لانتقال الحشرات والامراض الفطرية الاخرى .

٤) النيماتودا : وهي حيوانات صغيرة لاترى الا بالمجهر ، تختلف اعراض الاصابة باختلاف المرض وتسبب اوراما على الجذور او السيقان او تعمل على تعفن الجذور .

اعداد
شذى خليل علوان

في بغداد

المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب يبدأ اجتماعاته السبت

جدول اعمال متكامل .. والمجتمعون سيحددون موعدا لبطولة كأس فلسطين

تحتضن بغداد خلال الاسبوع المقبل اجتماعات الدورة الحادية والعشرين للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والذي يعقد بمشاركة ممثلين عن السعودية وقطر والبحرين والامارات وتونس والعربية اليمنية والجزائر وليبيا اضافة الى العراق ..

وستبدأ اجتماعات هذه الدورة في الساعة العاشرة من صباح السبت المقبل وتستمر ثلاثة ايام حيث تناقش جملة موضوعات تخص واقع العمل الرياضي والشبابي في وطننا العربي ..

ومن بين الموضوعات التي سيبحثها المجتمعون مناقشة مقترحات اللجنة الاولمبية العراقية والتي تتضمن تحديد موعد جديد لبطولة كاس فلسطين للشباب المقررة اقامتها في العراق وذلك بعد قرار (الفيفا) برفع الحظر عن اللعب في العراق اضافة الى مقترح اخر يدعو الدعم موازنة المعهد القومي لاعداد قادة الشباب والذي مقره بغداد وذلك لتمكينه من القيام بانشطته المختلفة ..

كما سيناقش المجتمعون موضوعات دعم العمل العربي الرياضي المشترك والعلاقة مع المنظمات والهيئات الاقليمية والدولية المعنية بالشباب والرياضة والنشاطات الرياضية التي جرت خلال الدورة السابقة لانعقاد المكتب التنفيذي في بغداد العام الماضي وتوصيات الندوة الفكرية لمهرجان الشباب العربي السابع الذي عقد في السودان العام الماضي اضافة الى توصيات اللقاء السادس للاعلاميين الرياضيين العرب الذي عقد في تونس عام ١٩٨٨ والعلاقات الرياضية والشبابية العربية الافريقية وسبل تطويرها والعلاقة مع المنظمات والهيئات المعنية بالرياضة والشباب دوليا ..

ويبحث المجتمعون ايضا السبل الكفيلة باعادة تاهيل المنشات الرياضية والشبابية في السودان واستمار بيوت الشباب العربية ومشروع لائحة الدورات الرياضية العربية خلال الفترة المقبلة وانشطة الامانة الفنية في المكتب التنفيذي العام الحالي واللقاءات العلمية الشبابية العربية ..

على صعيد اخر عقدت اللجنة الاعلامية الخاصة باجتماعات الدورة الحادية والعشرين للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب اجتماعا لها امس الاول برئاسة السيد مؤيد البدري عضو اللجنة العليا رئيس مكتب العلاقات في اللجنة الاولمبية الوطنية ..

وبحثت اللجنة الاعلامية الجوانب التي تخص طبيعة عملها خلال فترة انعقاد هذه الاجتماعات ..

وتضم اللجنة ممثلين عن وكالة الانباء العراقية وصحف الثورة والجمهورية والعراق والرياضي والبعث الرياضي ومجلة الف باء ..

وفد الجامعة العربية يصل بغداد

يصل الى بغداد اليوم الاربعاء وفد الجامعة العربية لاجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ..

ويرأس الوفد السيد مهدي مصطفى الهادي الامين العام المساعد للجامعة العربية ويضم في عضويته السادة عبدالرزاق الزواوي ونافع مطلوب العاني وفهيد حسن ..

كما يصل يوم غد وفد العربية اليمنية برئاسة السيد محمد احمد الكباب وزير الشباب في القطر الشقيق ..

اما وفد البحرين فسوف يصل يوم الجمعة برئاسة الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة لرعاية الشباب كما يصل في اليوم نفسه وفد الامارات برئاسة السيد احمد بوحسين الامين العام لمجلس الرياضة والشباب ..

بطولة جيش النصر بالشطرنج تبدأ غدا

يقام الاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة والشطرنج يوم غد الخميس بطولة جيش النصر الثانية للشطرنج وتستمر اسبوعا ..

ويشارك في البطولة التي تقام في قاعة الشهيد وضاح عبدالرزاق بالمركز التدريبي للشطرنج ثمانون لاعبا ولاعبة ..

تسمية زميلين صحفيين لمرافقة خارجية

قررت لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين تسمية الزميل يوسف جويدة لمرافقة وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم الى الدوحة ولتغطية تفصيلات مبارياته المقبلة امام منتخب قطر في اطار تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لبطولة العالم علم ١٩٩٠ ..

كما قررت تسمية الزميل طارق حسن لمرافقة وفد منتخب العراق لكرة السلة الذي يشارك ببطولة اسيا التي تبدأ في الاسبوع الاخير من هذا الشهر في الفلبين ..

تكريم فريق التموين والنقل لكرة اليد

كرم السيد معاون رئيس اركان الجيش مدرب ولاعبي فريق التموين والنقل لكرة اليد لمناسبة فوزهم ببطولة المقر العام لفرق الدرجة الاولى التي نظمتها مديرية التدريب البدني والعاب الجيش .

وكان فريق التموين والنقل قد تغلب في المباراة النهائية لهذه البطولة على فريق المدفعية بـ (٢٤ - ٢٢) هدفا .

بطولة تحرير الفاو تدخل اليوم مرحلة الحسم
الشباب يلتقي بالناشئة والبحري يقابل النفط

البصرة - من باسم عطية :

تدخل مباريات المجموعة الثانية ضمن بطولة تحرير الفاو بكرة القدم مرحلة الحسم اليوم حيث تجري مباراتان ضمن هذه المجموعة الاولى في الساعة الثانية بعد الظهر بين فريقي نادي الشباب وناشئة القطر وهي مباراة مهمة للفريقين لتساويهما في النقاط والاهداف ..

واذا مالعب منتخب الناشئة بنفس المستوى الذي ظهر به امام البحري فانه سيكون قريبا من الفوز الذي سيتيح له الانتقال للدور ماقبل النهائي وفي ذات الوقت فان فريق نادي الشباب وضع في حساباته اهمية هذه المباراة فبالاضافة الى طموحه بالفوز فانه يسعى للظهور بمستوى افضل يلغي التواضع الذي ظهر به في مباراتيه امام البحري والنفط .

ويتوقع ان تشهد المباراة الثانية التي ستجري بين فريقي ناديي البحري والنفط تنافسا قويا ففريق البحري يسعى لكسب المباراة وبفارق جيد من الاهداف ليضمن الوصول للدور قبل النهائي واذا ماحدث العكس فانه سيغادر البطولة .

اما فريق نادي النفط فيكفيه التعادل ليترشح للدور ماقبل النهائي وهو مايدور في ذهن مدربه الذي سيجهد نفسه للحفاظ على التعادل امام البحري القوي وهو نتيجة تكفل له الترشيح للدور التالي رغم طموحه للفوز بالمباراة .

الميناء والطيران يترشحان عن المجموعة الاولى

ترشح فريقا الميناء والطيران عن المجموعة الاولى الى شبه النهائي لبطولة تحرير الفاو الكروية .

فقد ترشح فريق الميناء بعد تعادله في اخر مبارياته مع فريق نادي الطلبة وبدون اهداف في مباراة حفلت بالاثارة وكانت من افضل مباريات البطولة لحد الان .

ولعب فريق الميناء بشكل جيد اعاد للاذهان صورة الفريق عندما كان يلعب بكامل نجومه المعروفين قبل فترة وكان بامكانه ان يخرج فائزا باكثر من هدف لوفرة الفرص التي سنحت لمهاجميه لولا يقظة حارس مرمى الطلبة ناجي عبد التي كانت سببا في افشال تلك الهجمات وتعادل فريقه .. قاد هذه المباراة بنجاح السادة طارق احمد وصباح حمدي وفاضل عباس .

وجاء ترشيح نادي الطيران الى الدور المذكور بعد فوزه على فريق الزوراء بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب جاسم ابراهيم في الدقيقة العشرين من الشوط الثاني من المباراة التي حكمها كاظم محارب وعزيز عبداله وسعد منعم .

وبهذا يكون فريقا الزوراء والطلبة قد خرجا من البطولة فيما تصدر الميناء ترتيب فرق المجموعة الاولى بخمس نقاط واربعة اهداف دون ان تدخل مرماه اية كرة .

الحكام يتبرعون بمخصصاتهم

قرر حكام مباريات البطولة السادة عبد القادر عبد اللطيف وكاظم محارب وصباح مهدي وطارق احمد وفاضل عباس الى جانب حكام محافظة البصرة الامتناع عن اخذ اية مخصصات عن ادارتهم لهذه المباريات وذلك تقديرا لقيمة هذه البطولة التي تحمل اسم مدينة الفاو العزيزة .

الشيخ فهد ينتقد الاتحاد العربي لكرة القدم



انتقد الشيخ فهد الاحمد الصباح الاتحاد العربي لكرة القدم في مؤتمر صحفي عقده في القاهرة مؤخرا .

وقال الشيخ فهد انه امتنع عن حضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد المذكور لان لديه اعتراضات عديدة على مسيرة الاتحاد العربي غير انه اثر عدم اثارتها في الاجتماع المذكور تقديرا منه لرئيس الاتحاد الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

ولم يشر الشيخ فهد الى الاعتراضات التي لديه ازاء الاتحاد والتي ادت الى انتقاده لمسيرته والى امتناعه عن الترشيح لعضوية مجلس ادارته رغم انه وصل الى الرياض فعلا في وقت انعقاد اجتماع الجمعية العمومية ولكنه اثر البقاء في غرفته بدلا من الذهاب الى الاجتماع .

مدرب منتخب امريكا عمره ٧٤ عاما

كولورادو - ١٧ - رويتر : عين الاتحاد الاميركي لكرة القدم بوب جانسلر مدربا للفريق القومي ..

وبذلك يحل جانسلر المجري المولد محل لوثر اوسياندر الذي تولى التدريب دون تفرغ منذ علم ١٩٨٦ ..

وكان جانسلر (٧٤ عاما) كابتن الفريق الاميركي في اولمبياد عامي ١٩٦٤ و١٩٦٨ ودورة الالعاب الاميركية عامي ١٩٦٣ و١٩٦٧ ..

د . مظفر شفيق يرأس اللجنة الخاصة بالطب الرياضي

علمت (رياضة وشباب) بان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد قررت اعادة تشكيل لجنة الطب الرياضي برئاسة الدكتور مظفر عبدالله شفيق وبعضوية الدكتور سمير سعد الله والدكتور فالح فرنسيس والدكتورة هالة الخالدي والدكتور ناصر حسين علي ..

وكلفت اللجنة الجديدة باعداد مشروع لائحة تتضمن الاهداف والوسائل والتشكيلات الادارية وشروط العضوية الخاصة بها خلال ثلاثة اسابيع تمهيدا لعرضها على المكتب التنفيذي لاقرارها ..

كما علمت (الصفحة) بان اللجنة ستعامل بعد اقرار اللائحة الخاصة بها معاملة الاتحادات الرياضية من ناحية الحقوق والواجبات ..

تعادل ايطاليا والمانيا بكرة القدم

سان باولو - ١٧ - رويتر : تعادلت ايطاليا والمانيا الاتحادية في كاس العالم المصغرة لكرة القدم للاعبين المخضرمين المعروفة باسم كاس بيليه ..

واحرز سيدكا هدف المانيا الاتحادية في الدقيقة ٣٤ من المباراة التي اقيمت في ساوباولو مساء امس الاثنين ثم سجل مورينو الايطالي هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٨٨ ..

تعادل سلبي ببطولة كاس انكلترا

لندن -١٧- رويتر : تعادل فريقا نيوكاسل وواتفورد بدون اهداف بعد ان لعبا وقتا اضافيا في مباراة الاعادة بينهما في الدور الثالث لكاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم امس .

وفي كاس الاتحاد الاسكتلندي لكرة القدم فاز فريق دومبارتون على ايلجين ٤- صفر في مباراة الاعادة بالدور الثاني .

وبذلك يلعب دومبارتون على ارض سيلتيك في الدور الثالث .

وفي الدور الثاني لنفس البطولة فاز ستينهاوسموير على كاودنبيث ٣-٢

تاجيل مباراة قطبي الكرة البريطانية

لندن - ١٧ - ا ف ب : تاجل لقاء كرة القدم المقررة اقامته اليوم الثلاثاء في دبي بين بطل انكلترا ليفربول وريجنرز بطل اسكتلندا الى ٤ نيسان المقبل بسبب ارتباطات الناديين ..

مفاجأتان جديدتان في بطولة ملبورن للتنس ..

هزيمة المصنفتين العالميتين السابعة والتاسعة امام لاعبتين مغمورتين

ملبورن - ١٧ - رويتر : شهدت بطولة استراليا المفتوحة للتنس مفاجاتين جديدتين اليوم الثلاثاء بهزيمة اللاعبتين المصنفتين السابعة والتاسعة في الدور الاول امام لاعبتين غير مصنفتين .

فقد فازت بليندا كوردويل النيوزيلندية على المصنفة السابعة الاميركية باربره بوتر ٦-٣، و٦-٣،

كما فازت اليابانية يوكي كويزومي على المصنفة التاسعة الامريكية لوري ماكنيل ٦-١، و٤-٦، و٦-٤ .

وفي مباريات النساء ايضا فازت المصنفة الثالثة الارجنتينية غابريلار سباتيني على السويدية سيسيليا دالمان ٦- صفر، و٦-١،

كما فازت المصنفة السادسة الاميركية زينا جاريسون على السويدية ماريا ليندستروم ٦-١، و٦-٣ .

وفازت المصنفة الرابعة الاميركية بام شرايفر على الاسترالية ريتش ماكيلان ٦-٤، و٦-١ .

وفازت ايضا المصنفة الخامسة التشيكوسلوفاكية هيلينا سوكوفا على النيوزيلندية جولي ريتشارد نسون ٧-٥، و٦- صفر .

وفازت المصنفة العاشرة الاميركية ماري جو فرنانديز على مواطنتها تيري فيليبس ٦-١، و٤-٦، و٦-١ .

وفي الدور الاول لمباريات النساء ايضا فازت المصنفة الثامنة الالمانية الاتحادية كلوديا كودي كيلش على النيوزيلندية سيلين كوهين ٤-٦، و٦-١، و٦-٣ .

وفازت المصنفة الثانية عشرة الاميركية باتي فينديك على مواطنتها هال سيو في ٦-٤، و٦-٤، و٦-٣ .

وفازت المصنفة الخامسة عشرة الاسترالية هانا ماندليكوفا على البريطانية كلير وود ٦-٤، و٦-٢، و٦-٣ .

وفي مباريات الدور الاول لفردي الرجال فاز المصنف الثاني التشيكوسلوفاكي ايفان لندل على الالماني الاتحادي الكسندر مرونتس ٦-صفر، و٦-١، و٦-٣ .

كما فاز المصنف الرابع السويدي ستيفان ادبرج على الاميركي روجر سميث ٦-٤، و٦-٣، و٦-٤، و٦-٣ .

وفاز المصنف السابع الاميركي جون ماكنرو على الالماني الاتحادي مايكل فيستقال ٦-٤، و٧-٥، و٦-٢، و٦-٢ .

وفاز المصنف الخامس عشر الاسترالي جون فيتز جيرالد على مواطنه شين بار ٦-٣، و٦-٤، و٦-٤ .

اصحاب الحظوظ في عالم التنس

ميامي -١٧-رويتر : تصدرت الاميركية مارتينا نافراتيلوفا القائمة التي اصدرها الاتحاد الدولي للتنس للنساء امس عن اكبر الحاصلات على جوائز مالية .

فقد حصلت نافراتيلوفا على ٤٦٠٠٠٠، دولار في حين جاءت التشيكوسلوفاكية هيلينا سوكافا في المركز الثاني برصيد ٣٢٧٧٥٠، دولارا والسويدية كاترينا ليندكفيست في المركز الثالث برصيد ٢٠١٧٥٠، دولارا .

واحتلت الاسترالية نيكول بروفيس المركز العشرين والاخير برصيد ٣٦١٣٧٠، دولارا .

وبالنسبة للرجال تصدر النيوزيلندي ليل ايفرندن القائمة حيث حصل على ٢٧٢٧١٠، دولارا

غراف المصنفة الاولى في عالم التنس

ميامي - ١٧ - رويتر : احتفظت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف بالمركز الاول في العالم وذلك وفق القائمة التي اصدرها الاتحاد الدولي للتنس للنساء امس ..

وجاءت الاميركية مارتينا نافراتيلوفا في المركز الثاني ومواطنتها كريس ايفرت في المركز الثالث في حين احتلت الارجنتينية غابريلا سباتيني المركز الرابع ..

بيكر رابع في التصنيف العالمي للتنس

ارلنجتون - تكساس - ١٧ - رويتر: احتفظ السويدي ماتس فيلاندر بالمركز الاول في العالم وفق القائمة التي اصدرها اتحاد لاعبي التنس المحترفين امس .

وجاء في المركز الثاني التشيكوسلوفاكي ايفان لندل وفي المركز الثالث الاميركي اندريه اجاسي في حين احتل الالماني الاتحادي بوريس بيكر المركز الرابع والسويدي ستيفان ادبرج المركز الخامس .

وجهة نظر

نحو مكتبة عراقية رياضية رصينة

من نافلة القول ان الرياضة لم تعد العابا تمارس ، بل هي ميدان لعلوم لها قواعدها وضوابطها ، اخذت من العلوم الاخرى اساليبها واستحدثت من اجلها مراكز البحوث واسست لها معاهد وكليات ، والفت في ضروبها مصادر وكتب ..

وغير خاف ماللمصادر الرياضية من اهمية .. وبمراجعة عجلى للمكتبة الرياضية العراقية تجد ان حظها من المصادر الثرة غير كبير ، فمعظم ماكتب لايتعدى القواعد الاساسية للعبة ما او قوانينها او مرشدا لها او كتب يغلب عليها الطابع التجاري البحت كتلك المكرسة عن لاعب معين او نجم برز ..

ومن هنا يصح القول ان عددا كبيرا من الموضوعات العلمية مازال بحاجة الى البحث والاغناء وان عددا اخر منها وضعت فيه دراسات واطروحات الا انها لم تر النور .

وهنا تبرز الحاجة الفعلية والاهمية الكبرى لطبع النتاجات الرصينة لاسيما مؤلفات الاساتذة الجامعيين ..

وبهذه المناسبة نرى من الضروري جدا قيام الاساتذة الذين انهوا تحصيلهم الدراسي (الماجستير والدكتوراه) في غير العراق ، بترجمة اطروحاتهم التي كتبت بغير العربية ، ثم طبعها هنا وفي ذلك سد لفراغ كبير تعاني منه المكتبة الرياضية العراقية والعربية ويمكن للجهات المسؤولة ان تسهم بهذا المجال من خلال تعضيدها لهذه الكتب ..

ياسر عبدالقادر

كندية تطالب بأجراء فحوص مفاجئة على الهواة

تورنتو -١٧- رويتر : قالت مسؤولة حكومية كندية رفيعة المستوى ان الدول التي تبغي القضاء تماما على تعاطي العقاقير في رياضة الهواة يجب ان تطبق نظام الفحوص المفاجئة الذي تطبقه السويد .

وقالت السيدة ابي هوفمان المدير العام لهيئة سبورت كندا وهي جهة حكومية تقدم التمويل لرياضات الهواة امام تحقيقات بشان تعاطي العقاقير امس ان اية سياسة فعالة للقضاء على ذلك لابد وان تشمل اجراء فحوص على الرياضيين اثناء وخارج المسابقات ولكن الاهم ان تكون الفحوص مفاجئة .

وقالت في شهادتها ان اختبار الرياضيين بلا اشعار مسبق هو وحده الذي يمكن ان تستطيع به الجهات الرياضية ضبط الذين يستخدمون عقاقير لتحسين ادائهم .

وقالت السيدة هوفمان : في السويد تجري ٨٠ في المئة من اختبارات العقاقير خارج المسابقات دون اشعار . وتقوم بالفحوص مايشار اليها بالفرق الطائرة وهي تتالف من اشخاص يسافرون كثيرا ويشرفون على الفحوص في اماكن التدريب .

وقالت انهم يظهرون فجاة ومعهم قائمة بلاعبين سويديين ينوون فحصهم ويشرفون على عملية الفحص دون ان يغيب الرياضي عن بصرهم .

بنفيكا يستعيد تألقه في دوري البرتغال

لشبونة - ١٧ - واع : استعاد بنفيكا بعد ان هزم في اخر مباراتين في دوري الدرجة الاولى البرتغالي لكرة القدم تالقه ففاز على ارضه على اسبينهو ١ - صفر امس ..

وكان الهدف الذي احرزه المدافع البرازيلي ريكاردو في الدقيقة ٤٧ كافيا لاحتفاظ بنفيكا بالصدارة برصيد ٣٢ نقطة وبفارق نقطتين عن بورتو الذي فاز وهو يلعب على ارضه على بيتافيل ٢ - صفر ..

وقالت وكالة رويتر ان سبورتنغ الذي يحتل المركز الثالث فاز خارج ارضه على بيرامار ٢-١ وجاء هدف الفوز قبل نهاية المباراة باربع دقائق ..

وفي المباريات الاخرى في الدوري البرتغالي فاز فيف على السيونال ماديرا ٢ - صفر وبراتجا على استريلا امادورا ١ - صفر وسيتوبال على شيفزا ١ - صفر ..

وتعادل ليكسوز مع بوافيستا بدون اهداف ..





احتجاج اندرلخت البلجيكي بسبب لاعب زامبي

بروكسل - ١٧ - ا ف ب : قرر اندرلخت البلجيكي تقديم احتجاج للاتحاد الدولي لكرة القدم ضد الاتحاد الزامبي لكرة القدم الذي لن يستغني عن لاعبه الدولي تشارلز موسوندا قبل الاحد المقبل اي قبل نهاية المباراة بين زامبيا وزائير في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ ..

وكان موسوندا قد استدعي قبل نحو اسبوعين للانضمام الى منتخب زامبيا مع زميله الهداف بواليا كالوشا افضل لاعب في افريقيا لعام ٨٨ المنضم الى سركل بروج البلجيكي ايضا حيث لعبا امام المغرب في اطار التصفيات ذاتها وبقيا في بلدهما . غير ان بروج لم يتقدم بشكوى مماثلة لشكوى اندرلخت ..

انتخب صهر هافيلانج رئيسا للاتحاد البرازيلي بكرة القدم
لائحة المنتخب البرازيلي ضمت ٣٦ لاعبا ثلثهم يلعب بأوربا

ريودي جانيرو - ١٧ - ا ف ب : انتخب ريكاردو تكسيرا وهو صهر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم خوا هافيلانج امس الاثنين رئيسا جديدا للاتحاد البرازيلي للعبة . واذاع تكسيرا فور انتخابه اسماء لاعبي المنتخب الذين سيخوضون المسابقات والمباريات الدولية المقررة لهذا العام ..

وقد اعلن تكسيرا امس الاثنين ان سيباستياو لازاروني مدرب النادي الاهلي السعودي سيكون المدرب الجديد للمنتخب . اما بالنسبة الى الجهاز التدريبي فيضم ايضا باولو انجيوني ولويس هنريكه وليبيو توليدو . واختير اوريكو ميراندا رئيسا للجنة الفنية ..

واما تشكيلة المنتخب فان اللائحة الاولية ضمت ٣٦ لاعبا منهم ١٣ منضمون الى اندية اوربية . واللاعبون هم ..

لحراسة المرمى . تافاريل (انترناسيونال) وزي كارلوس (فلامينغو) وكاسيو (فاسكو دي غاما) ..

للدفاع .. جورجينيو والدير (فلامينغو) ولويس كارلوس (انترناسيونال) واندريه كروز بونتي (بونتا) وماوشيلو (كورنثيانز) وادواردو (فلومينتزي) وجوليو سيزار (مونبلييه) وريكاردو غوميز وموزر (بنفيكا) والويسيو (برشلونة) ومازينيو (فاسكو دي غاما) وباتيستا (اتلتيكو مينيرو) ..

الوسط .. فيسمار (غوياس) وفالدو (بنفيكا) وتيتا (بيسكارا) وسيلاس (سبورتنغ لشبونة) وتونينيو (بورتوغيزا) وكاريكا (كروزيرو) ودونغا (فيورنتينا) وراي (ساو باولو) وزي دو كارمو وجيوفاني (فاسكو دي غاما) واندرادي (روما) ..

للهجوم .. بيبيتو وزينيو (فلامينغو) ونيلسون (انترناسيونال) وواشنطن (فلومينتزي) وفيفينيو (فاسكو دي غاما) وجواو باولو (غواراني) وكاريكا (نابولي) وروماريو (ايندهوفن) ومولر (تورينو) وريناتو (روما) ..

بسبب اخفاقاتها في سيئول ..
الصين تجري عدة تغييرات على طواقمها التدريبية

بكين -١٧- رويتر : قررت الصين ابدال مدربي عدة فرق رياضية هذا الشهر بحثا عن مواهب جديدة ولاعطاء قوة دافعة لرياضييها بعد النتائج المخيبة للامال لبعثتها في دورة سيئول الاولمبية .

وقال شوجيا المتحدث باسم اللجنة الاولمبية الصينية امس الاثنين انه تم تعيين مدربين جدد لفرق الرجال والنساء في كرة السلة والكرة الطائرة في حين تم تعيين مدربين بصورة مؤقتة لفرق رفع الاثقال والسباحة .

وقال ايضا انه ستجري تغييرات اخرى وهذه مجرد اجراءات روتينية مفسرا ذلك بان المدربين قد انتهت عقودهم التي تدوم اربعة اعوام .

ولكن معلقين رياضيين صينيين قالوا ان هذه التغييرات ضرورية بعد المظهر الضعيف في اولمبياد العام الماضي حيث فازت الصين بخمسة اوسمة ذهبية فقط بعد ان حصلت على ١٥ وساما ذهبيا في اولمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ .

وتولى هو جين (٣٣ عاما) تدريب فريق النساء للكرة الطائرة الذي كان فخرا لبلاده اعواما حتى حقق نتيجة مخيبة للامال في اولمبياد سيئول حيث فاز بالوسام النحاسي .

وقال هو جين انه سيشرك لاعبات صغيرات السن في الفريق وسيحاول احياء روح التنافس التي مكنت الفريق من الفوز بخمس بطولات دولية كبيرة في الاعوام الاخيرة .

سطر فوق سطر

● سعاد الهرمزي ●

ممثلو السينما للسينما فقط !

يبدو ان من اهم اسباب نجاح الافلام الاميركية ان نجوم هذه الافلام متفرغون للسينما فقط ومعظمهم لم يسبق له الظهور على المسرح . اما في فرنسا مثلا فان معظم نجوم افلامها سبق لهم العمل بالمسرح . بل انهم جميعا يعملون بالمسرح والسينما في وقت واحد . ولعلك تفهم من ذلك قيمة الافلام الفرنسية بالنسبة للافلام الاميركية .

وانا من رايي ان يكون ممثل السينما للسينما فقط ، وافضل من لم يكن قد سبق له العمل بالمسرح ، لان التعود على الطرق المسرحية في الالقاء والحركات كثيرا ما يجعل من الصعب على الممثل السينمي اداء دوره بسهولة امام الكاميرا ، كما ان تعوده ان يندمج اندماجا تاما في الرواية المسرحية ويسير في دوره بها من اولها الى اخرها من دون انقطاع لايجعل من السهل عليه الاندماج في مشهد صغير تسبقه مشاهد وتتبعه مشاهد اخرى تلتقطها الكاميرا في اوقات متفاوتة . ولكن الممثل اذا بدا تجاربه بالعمل في السينما فقط فانه يتعود على طريقة السينما من حيث الاندماج في كل مشهد على حدة من دون التقيد بالمشهد السابق او المشهد اللاحق . كما ان تفرغه للسينما فقط لايتسبب في تعطيل العمل بالاعتذارات العديدة ومنها التقيد بمواعيد البروفات المسرحية في النهار . وان التفرغ للسينما فقط يجعل في امكان الممثل ان يكيف نفسه لدوره منذ وضع السيناريو . فانه يكون في امكانه ان يتخيل شخصية دوره ويندمج ويهيىء نفسه لها من دون ان يكون متاثرا بشخصيات اخرى يمثلها اذا كان يعمل في المسرح ..

● ثمة تقدم مذهل في تجارب التحكم في الجو حتى انه ينتظر ان نقرا في الصحف مثل هذا الخبر : ناسف لتاجيل سقوط الامطار اليوم بسبب مباراة في كرة القدم تقام عصرا !.

● الحياة ليست قصيرة .. انها طويلة للذين يخلقون حضارة للبشر . وقصيرة للذين لم يسمعوا بالحضارة ولم يسمعوا بالبشر !.

● السيارات التي تسلب حق السابلة بالوقوف على الارصفة مدعوة الى ان تسمح للسابلة بالوقوف في عرض الشارع !.

● الاخطاء اللغوية والنحوية والاملائية تزحف حتى الى عناوين الكتب . ومن قبيل ذلك كتاب : شعراء فقدوا (اسمائهم) : الذي اعلنت عنه احدى الصحف قبل ايام ..

● الحب عند بعضهم نقطة في بحر وعند بعضهم الاخر بحر في نقطة !

● سالني واحد من زملائي : لماذا لا ادعى الى مؤتمرات المربد ؟ فاجبته اقول : ربما كان النسيان هو الذي يلعب دوره الفاعل في دعوة من يدعى ومن لايدعى الى المؤتمرات الفنية والادبية .

فقال : هل هذا عذر سليم ؟

فقلت : طبعا . هو عذر . ولكنه مصاب بفقر الدم الشديد !

السطور الاخيرة

اذا كنت بين الحلم والجهل مائلا
وخيرت انى شئت فالحلم افضل
ولكن اذا انصفت من ليس منصفا
ولم يرض منك الحلم فالجهل افضل

افكار بصوت هادىء

د . كاظم المقدادي

الاعلان ظاهرة حضارية صاحبت التطور السريع والمذهل لحركة وزيادة الانتاج في العالم .

والاعلان ربما نراه يلصق بسهولة هنا .. وهناك لكنه لايخرج الى الحياة الا بعد ان يكون قد انصهرت افكاره ورموزه واشاراته في مختبر كبير يديره علماء الاجتماع والنفس .. وخبراء الاستطلاع واللون والحياة .

غير ان الاعلان عندنا يطلع على طريقة - الهامبرغر - سريعا .. وتالشفا ! ؟

وعندما نراقب الاعلانات في التلفزيون وشوارع المدينة نشعر اننا لم نصل بعد الى فهم رسالة الاعلان واهميته في الحياة .

واغلب الظن ان الاعلان الذي يدعونا لكي نؤمن على حياتنا على طريقة : « هوب .. هوب تكسي .. » انه اعلان ساذج وبسيط وليست فيه فكرة واضحة ..

ولااظن ان الذي يشاهده سوف يهرع بسرعة الى الشركة لكي يؤمن على حياته خوفا من سقوطه في « الطسة » ! ؟

وهناك اعلان (مصبوغ) على باصات نقل الركاب وبحروف كبيرة جدا .. وهو يعلن عن « اطارات ديوانية » ..

في وقت يجد فيه عباد الله صعوبة واضحة للحصول على « اطارات ديوانية » حتى في مدينة الديوانية نفسها ! !

والاعلان هذا اساءة الى الذوق الاجتماعي كما انه يسبب فقدان الثقة بين الجمهور والشركة المنتجة للاطارات .. اضافة الى ان طريقة كتابة الاعلان خالية من الذوق .. وخالية من المواصفات الفنية للاعلان .

وهناك من الناس من يعلن عن نفسه بمجانية واضحة وسذاجة عفوية .

فهذا يكتب عن محل تصليح السيارات .. التصليح الميكانيكي الفني .. واخر يعتقد ان خياطته امهر خياطة في العالم فيعلن وببساطة بدارة الخياط الماهر .. فلان ! ؟

وثالث قال عن نفسه بانه ختان فني ومجاز .. وحاصل على شهادة خاصة .. ! ؟

وهناك من يلجا وباصرار متعمد الى توسيخ جدران البيوت فيكتب معلنا عن نفسه : -

نكرى المعذب .. فلان .

هذه الظواهر الاعلانية .. لاتتناسب والشعار الذي رفعته امانة بغداد .. (بغداد الاجمل .. بغداد الانظف) ..

وبدل ان يكون الاعلان حالة سريعة .. وغير معبرة .. يمكن ان يكون حالة جميلة وذكية ..

وادعوكم الى التمتع باعلان مهرجان المربد السنوي او بعض اعلانات معرض بغداد .. فهي جيدة في مضمونها .. وجميلة في شكلها ..

قراءة في رواية « ليس لدى الكولونيل من يكاتبه » لماركيز

احمد فتحي

ونحن ننتهي من قراءة الرواية القصيرة (ليس لدى الكولونيل من يكاتبه) للكاتب الكبير غابريل غارسيا ماركيز ، نشعر برغبة عارمة لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك ونتوقع ان هناك جزءا اخر مكملا للجزء الاول ، او كتابا لاحقا سنعرف من خلاله ماستؤول اليه احداث الرواية . ولكن الرواية انتهت الى هذا الحد وليس هناك من جزء اخر او كتاب لاحق ، وهذا ما اراده الكاتب متعمدا بذلك ليجعل نهاية الرواية مفتوحة ، تاركا للقارىء تقرير المصير او وضع حل مناسب حسب قناعته او مستوى ادراكه وفهمه لاحداث الرواية . وعلى الرغم من هذه النهاية السلبية ومن خلال تراكم الاحداث والصور نجد اننا قد وصلنا الى شخصية متكاملة ملتزمة تتمثل بالبطل الايجابي الملتزم كما عودنا على ذلك (ماركيز) في اغلب رواياته ، وحتى ان لم نصل الى فعل محدد او نهاية محكمة او نتائج جاهزة فاننا نصل الى رؤية نستطيع من خلالها ان نحدد مايريد قوله الكاتب او الشخصية الروائية .

الكولونيل بطل هذه الرواية يعيش وسط احداث شائكة بطريقة غريبة ومذهلة للغاية ، فقريته مسرح الاحداث احدى قرى امريكا اللاتينية تخضع لحالة الطوارىء العامة في البلاد فهي تنام على اشارة منع التجول واطفاء النور وكذلك تستيقظ ، كل شيء في هذه القرية يسير بالاوامر والتعليمات المركزية ، العلاقات مشوبة بالحذر والسرية وكل مايمت الى الحرية مصلة مصادر ومختوم بالشمع الاحمر .

الكولونيل ليس بالرجل العادي والا لما استطاع الاستمرار بالحياة وسط هذه التناقضات والغموض والسرية ، انه كما يقول عنه ماركيز « عجوز مهووس ، شبيه بطفل عجيب هرم ، مجنون ، وعاقل ، ومثير ، وانساني ، وذاهل ، وتراجيكو ميدي » . هذا الرجل احيل على التقاعد بعد انتهاء الحرب الاهلية وبعد مراجعات طويلة تم درج اسمه ضمن قائمة المحاربين القدماء وقد وعدوه بصرف راتب تقاعدي له ولكن دون جدوى ، فها هو يذهب كل يوم جمعة من كل اسبوع الى الميناء منتظرا المركب الذي يحمل البريد ليسمع كالعادة من موظف البريد عبارة (ليس لدى الكولونيل من يكاتبه) وهذه العبارة التي اتخذ منها الكاتب عنوانا للرواية تشبه ما يسمى في الشعر (باللازمة) حيث انها تتكرر كل اسبوع لتدخل راسه فتحدث فيه انفجارا رهيبا عود نفسه عليه حتى مضى على تلك خمس عشرة سنة وهو يقاسي الامرين من شظف العيش وقساوة الحياة ليصل الى درجة انه لايملك مايشتري به رطلا من الذرة لاطعام الديك الذي ورثه عن ابنه (اوغستين) الذي فجع به هو الاخر ومات مقتولا في حلبة مصارعة الديكة لانه كان يوزع منشورات سرية .

الكولونيل طاقة تحمل هائلة ليس لها حدود في حين ان زوجته المصابة بالربو كانت اقل صبرا منه على تحمل مرارة العيش بهذه الطريقة البائسة وكم حاولت معه مايمكن بيعه من حاجيات البيت ومنها الساعة الوحيدة ذات البندول لتغطية مصاريف البيت البسيطة ، وكان هو مترددا في ذلك خالقا الاعذار الواهية وهو يعيش بداخله على امل مفقود ضائع يردد دائما ((غدا سياتي البريد ، غدا سيصلنا الراتب التقاعدي)) حتى وقفت زوجته بوجهه لتقول له بعد ان نفد صبرها ((لقد انتظرنا ماقيه الكفاية ، يجب ان يكون للمرء صبر الجواميس مثلك لينتظر رسالة طوال خمس عشرة سنة)) .

الكولونيل لايريد اكثر من حقه ولكنه لم يحصل على اي شيء ((ان ما اطلبه ليس صدقة ، ليس قضية تقديم احسان ، لقد تمزقت جلودنا لننقذ الجمهورية)) .

الكولونيل شخصية حية تبقى في الذاكرة فترة طويلة من الزمن ، اذ يجد القارىء تعاطفا كبيرا معها ، فهو في كل تصرف يتصرفه مع نفسه او مع الاخرين نجد ان هذا النمط المحدد من السلوك اليومي يتهيأ لنا وكاننا قد عايشناه او قريبا لنا او شاهدناه مما يدل على شمولية الشخصية في هذه الرواية . فاصراره على تربية الديك الذي تركه ابنه ليخوض المصارعة في الوقت المحدد ، واشفاقه على الشباب الذين يجمعون النقود للمراهنة على الديك ، الى علاقته مع طبيب القرية المتفق معه مبدئيا ، ووفائه بالتزاماته الشخصية ، الى عدم قناعته بـ (دون ساباس) الرجل الذي اتى الى القرية كبائع ادوية يعلق افعى على عنقه والذي اصبح الان صاحب بيت جديد بطابقين ومحل تجاري كبير واموال طائلة ، الى سعة افقه واهتمامه بقضية بلده التي يفهمها الاخرون على عكس ما هي عليه ، فالاوربيون مثلا يفهمون اميركا الجنوبية على انها رجل له شارب طويل يحمل غيتارة ومسدسا .. اذا هذه القرائن تدل على شمولية الشخصية التي اراد ان يوصلنا اليها الكاتب ، حتى وان لم تصل الرواية على مستوى الاحداث الى فعل محدد كما قلنا سابقا . فماركيز يسحبنا لمشاركة الكولونيل في خصوصياته فهو ممثل يتحرك في مشهد مرئي نراقبه من وجهة نظرنا ، وفي نفس الوقت هو مخلوق حساس يجري فهمه من قبلنا من الداخل ، فليس غريبا ان يضعنا الكاتب في النهاية على مفترق طرق ، فهو ليس بالقادر على حل المشاكل ابتداء بالشخصية وانتهاء بالعالمية حلا نهائيا مادامت الحياة مستمرة وكل شيء باوانه كائنا وسيكون .

الرواية مشهدية اعتمدت سلسلة من المناسبات المعينة لم تسحب فيها الشخصية الرئيسية من الزمن الحاضر الا في حالات معينة حيث يجد التداعي مكانا ضروريا له .

ماركيز باسلوبه الساحر ولغته ذات التقنية العالية اراد ان يقول ان الكولونيل قضية بل ماساة عانى ويعاني منها الكثير في تلك البقعة من العالم وهي ماتزال تبحث لها عن حل ناجع ، ففي كل قراءة جديدة للرواية نجد ان امورا كثيرة تحتاج الى توضيح واضاءة اكثر وان صرخة ما في وجه العالم مفقودة يجب ان تداوي لتحدث هزة عنيفة ، فالكولونيل على الرغم من بساطته الا انه شيئا فشيئا تتضح معالم شخصيته المركبة اذ يكتنفها الغموض والسرية والصمت المريب ، هذا الصمت الذي يحمل في طياته هموم عالم كامل له اول وليس له اخر ، ومن هنا تبدا صعوبة فهم هذه الشخصية فهما كاملا ، وعلى هذا تنطوي اهمية هذه الرواية التي عدها ماركيز من افضل رواياته والتي قال عنها في مقابلة له مع مجلة « بوهيمياء الكوبية في شباط عام ١٩٧٩ ..

((في نفس الوقت الذي كنت اكتب فيه رواية (الزمن السيىء) كتبت رواية (ليس لدى الكولونيل من يكاتبه) وانا اعتقد بان هذه الاخيرة هي افضل رواياتي دون شك ... واعتقد ايضا انه كان علي ان اكتب (مئة عام من العزلة) لكي يقرأ الناس رواية (ليس لدى الكولونيل من يكاتبه) لان هذا الكتاب لم ينل الشهرة في حينه)) .

وقت للخير .. وقت للشر !

عباس مهدي

تطلع علينا جريدة (الثورة) الزاهرة بين لوقة واخرى باراء النقاد في المسلسلات التي تعرض على شاشة التلفزيون - هذا الجهاز الاعلامي الخطير الذي يحتل اهم موضع بين افراد الاسرة - ويلخذ منهم اثمن اوقاتهم ..

كاتب هذه السطور ليس ناقدا ولايعرف عن صناعة الافلام والمسلسلات التلفزيونية شيئا .. ولكنه من بين الممتين على مشاهدة برامج هذا الجهاز بمتابعة مسلسلاته .. واكبر الظن ان المتعة التي يتلقاها (اي مشاهد) من المسلسل الناجح لاتاتي اعتباطا .. فالممثلين المبدعين ويتفرج لادوارهم والمخرج الذي يحركهم ونوعية التصوير وتتابع اللقطات دخل كبير في ايجاد تلك المتعة

ولكن فوق كل هذا هناك الرواية التي باحداثها تمتلك مشاعر المشاهدين وتشدهم عند المتابعة ..

لقد قدم (تلفزيون بغداد) مشكورا روايات ناجحة مسلية وهادفة في ان واحد .. وليست بعيدة عنا قصة « وقت الهجان » وقبلها « هند والدكتور نعمان » .

ولما كانت الرواية هي الاساس في العمل الناجح وبقية اوجه اخراجها تعد متممات تساعد على ايضاح الرؤية في مختلف مواقف الرواية لذا يتقدم هذا المشاهد بهذه الشكوى التي يتمنى ان تحصل على الاهتمام المطلوب من كل من يهمهم الامر سواء كان هؤلاء علماء نفس او مصلحين اجتماعيين او مسؤولين في مجالات الفن والابداع .. الشكوى :

لماذا ياايها المبدعون في فن المسلسلات والافلام تجعلون المشاهد يتعذب اكثر من ساعة كل يوم وتحترق [illegible]

[illegible]

هل هذا من [illegible]

[illegible]

مهنة .. اذ يرون ان اظهار [illegible] غير مباشرة له مشتبين بذلك [illegible] النفسية القائلة بان [illegible] ارادة الانسان مادامت [illegible] الصور الطيبة والخبيثة [illegible] مركز الجهاز العصبي حيث [illegible] الذاكرة ..

دور المسرح في زمن الحرب

صالح مهدي حميد

يتساءل الكثير من المهتمين بشؤون الثقافة والفن عن دور الفنان او الاديب في المجتمع لذلك تنطلق التساؤلات . بشيء من التقصي عما يستطيع الفنان ان يفعل في الزمن الصعب . وبوضوح اكثر : ماالذي يستطيع الفنان ان يفعله في زمن الحرب لاريب . ان المعني بالفنان هنا هو الفنان الحقيقي الصادق في مبادئه تجاه وطنه ، ومجتمعه وفنه ايضا . فليس ثمة تثريب في طرح تساؤلات من هذا القبيل . لان الهدف الاساس ليس التشكيك بدور الفنان او الفن ، وانما الحاجة لان يظهر دوره فاعلا في خضم الاحداث الصعبة التي تتطلب فعلا يوازي في تاثيره ونتائجه فعل البندقية .

لقد شهدت امم وبلدان متعددة دورا رائعاللفنانين والادباء كان بمنزلة الاحداث : فقد كرست الفرشاة والنوتة والقلم وخشبة المسرح ، جميعا لخدمة اهداف تسعى لصون قيم المجتمع والدفاع عن مبادئه . لقد اضحت هذه الادوات الرقيقة فعالة بذات الدرجة التي كانت فيها البندقية . فالفنان يقاتل من موقعه خلف السواتر ليخدم ذات الاهداف التي يناضل من اجلها المقاتل وهو يحمل السلاح بوجه العدو في خنادق الدفاع عن القيم والارض والانسان .

● لم يخل تاريخ الامة العربية ونضالها الطويل من شواهد ناصعة عن دور الفنان في الازمنة الصعبة التي مرت بها الامة العربية . لقد اثبتت الاحداث ان دور الفن في معارك المصير العربي لم يكن ليختلف . حقيقة . عن دوره في ثقافات امم اخرى بل يذهب بعض المثقفين والمهتمين بشؤون الفن العربي الى توكيد حقيقة ان للفنان العربي دورا رائعا في هذا الخصوص لما له من اهمية كبيرة في تربية وجدان الجماهير تربية ثورية فاعلة . يقول د . غالي شكري :

اننا [الجماهير العربية] من شعوب العالم ذات الاحساس المتوقد والعاطفة المهيأة للانفعال . وليست هذه الصفات سلبية في حد ذاتها ، بل ان العكس هو الاقرب الى التصور ، فان هذا التكوين الفني لانساننا - ان جاز التعبير - هو كالتربة الخصبة التي تحتاج الى بذور جيدة ورعاية دائمة . اننا حينذاك نحصل على الانسان الذي يتسق فكره مع شعوره ، ويصبح توازنه الداخلي حصانة صامدة في وجه التحدي الخارجي .

لقد افاد المسرح من طبيعة الشعب العربي المتوقدة العاطفة والاحساس في بذر نبتة التكوين الفني من اجل خلق الانسان المتوازن داخليا ، والمحصن في وجه التحدي الخارجي . ففي زمن الحرب ، وهو اكثر الازمنة دعوة الى التوازن الداخلي والتوقد العاطفي ، بات واضحا ان الحاجة لفن من هذا القبيل هي حاجة ملحة لان دورالفنان فيها من اكثر الادوار خطورة لانه يتجاوز بناء الانسان المنتج (الباني ، الحارس لانتاجه وبنائه في وطنه من عدوان الغير عليه) الى دفع (هذا الانسان الى التضحية دفاعا عما انتج وبنى ، اي عن وطنه كله وشعبه كله) . ولعل اهمية المسرح هنا تكمن في طبيعة هذا الفن الذي يختلف عن سواه في انه يمكن ان يحدث رد فعل جماعي سرعان ما يتبلور ليصبح وعيا جماعيا مؤثرا . ويعتمد رد الفعل هذا على طبيعة العلاقة القائمة بين المسرح وجمهوره .

لقد عرف تاريخ المسرح العربي والعالمي تجارب كان للمسرح فيها دور مهم في سير الاحداث السياسية القائمة ، ينطلق اساسا من قدرته في إحداث الوعي الجماعي المؤثر .

وتثبيتا لذلك يسوق لنا نقاد الفن المسرحي الانكليزي ، مثلا ، شواهد في هذا السياق . فقد عرضت في لندن مسرحية (كاثي تعال الى الوطن) التي ناقشت موضوع المشردين ومأزقهم باسلوب مؤثر وفاعل . كان له وقع واسع النطاق في سياسة الاسكان الحكومي في بريطانيا كما لعب تقديم مسرحية من قبيل (روميو وجوليت) لشكسبير بشكل يتلاءم وتغير المزاج الوجداني في جيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ . دورا مهما في احداث عام ١٩٦٨ السياسية . يقول مارتن اسلن الذي شاهد المسرحية في براغ عن ردود فعل تلك المسرحية بان (كل فرد من افراد الجمهور شعر بادانة العنف الذي لا جدوى فيه . كما ادرك كل فرد ما يجيش في نفس جاره من ردود فعل . حينئذ التهبت شرارة الادراك المتقابل) . وربما يبالغ اسلن بعض الشيء اذ اتفق مع الراي بانه حتى الثورة الفرنسية قد بدات فعلا منذ اول تمثيل لمسرحية (زواج فيكارو) لبور ماشيه . اعتمادا على رد الفعل الذي اتخذه الجمهور حيال اسلوب الحياة الارستقراطية .

اما الفن المسرحي العربي . فقد لعب دورا مهما ومماثلا في الاحداث السياسية في الوطن العربي فقد شهد تاريخ الفن المسرحي العربي علامات بارزة في تاريخ النضال العربي بعد عام ١٩٦٧ ، وحرب تشرين ١٩٧٣ والاحداث اللاحقة لهما . فاضحت اعمال يوسف ادريس (المخططين ، الفرافير ، والمهزلة الارضية) ، وعلي سالم (اوديب ، البوفيه ، وعفاريت مصر الجديدة) ، وعبدالامير معلة (بطاقة دخول الى الخيمة) ، وسعد الدين وهبة (يا سلام سلم ، الحيطة بتتكلم) ، وسعدالله ونوس (حفل سمر في الخامس من حزيران) ، اضحت اعمالا وضعت الاحداث في اطارها السليم كما وضعت (الجسد العربي) تحت المشرط بحثا عن مواطن الخلل والتردي .

هل كان الفن المسرحي بمستوى الاحداث ؟

لو قربنا الصورة بحثا عن موضوع اكثر ، لكان التساؤل : هل ارتقى الفن المسرحي في العراق لمستوى الحرب المفروضة على قطرنا الحبيب ؟ بعد نيف وتسعين شهرا من الحرب ، تبدو الاجابة عن سؤال من هذا القبيل اكثر موضوعية منه في السنة الاولى ، لان الحرب الان قد وضعت اوزارها ، بعد ان عاشها العراقيون وماعادت حدثا طارئا في حياتهم .

بدءا من الموضوعية الاعتراف بان المسرح قد تأخر في استجابته لموضوعة الحرب ليس لضعف في ايمان المسرحيين بعدالة القضية او في اهتمامهم بها بحثا مركزيا استقطب كل الافكار ، وانما لاعتبارات فنية تخص المسرح في كونه فنا يتطلب من الوقت اكثر مما يتطلبه غيره من الفنون الاخرى . ان المقصود هنا هو ان المسرح يختلف عن غيره في ان فنونه تكتب في العادة لتمثل على خشبة المسرح : انها تحتاج الى ، وتعمل على ، اكثر من بعد واحد ، في حين ان الاداب (الاستطرادية كالرواية والقصة القصيرة والقصيدة الملحمية ، تعول جميعا في اية لحظة معطاة ، على دفق بعد واحد لا غيره) لقد تاخرت المسرحية بنسب متفاوتة لحاجتها الى تقنيات وادوات اضافية من مسارح ، وممثلين ، وديكور ، وكادر فني اخر ، يتطلب اعدادها جميعا وقتا قد لايحتاجه الشعر او القصة او النغم . ولعل هذا هو السبب الرئيس في ان الشعر والنغم (وربما القصة كذلك) قد هيمنت على مساحة واسعة من الساحة الفنية والادبية في العراق في الاشهر الاولى من سنوات الحرب . لكن الحال قد تبدل فعلا بعد ان تجاوز المسرح هذه المرحلة فالتحم بالفنون الاخرى في عمق استجابته لموضوعة الحرب ، فكان يحق معبرا عن دوره بشكل فاعل ومؤثر .

ولعله من المفيد واليسير ايضا اعطاء صورة واضحة ومختصرة كذلك عن دور المسرح العراقي ووظيفته في سنوات الحرب ، لو تناولنا ردود فعله وفق منظورين : الاستجابة الاولى للحرب ، والاستجابة اللاحقة .

١ - الاستجابة الاولى للحرب .

من الطبيعي جدا ان تكون الاستجابة الاولى للحرب في المسرح العراقي تعتمد المباشرة في طرح المفاهيم ، وترسيخ القيم . لقد بات واضحا للفنانين المسرحيين والكتاب ايضا ان الحرب هي فرصة العمر لهم ، كما هي فرصة العمر للشعراء والروائيين وكتاب القصة والاغنية للقيام بهذه المهمة التاريخية ، وهي ان يوظف الانفعال والتوقد الجماهيري من اجل تربية صحيحة وتوازن يخدم اهداف الثورة ونضالها ضد اعداء الحياة . وازاء هدف من هذا القبيل ، اهتم المسرحيون اساسا بالموضوعة على حساب الادوات الفنية الاخرى . وبتعبير اخر : كان المضمون المباشر هو الاساس ، وجاء الشكل في المكان الثاني .

لعله من الصعب حصر الاعمال التي تناولت الحرب بصورة مباشرة استجابة لسرعة الاحداث ، غير انه من المفيد الاشارة الى ان تقديم الاهتمام بالموضوعة على الادوات الفنية في هذه المرحلة هو حال طبيعية ومتوقعة ، وقد اشتركت فيها جميع الفنون والاداب التي تناولت الحرب . وربما كان من بين اعمال هذه المرحلة تلك المسرحيات التي استجابت للحرب واتسمت بقدرتها على استبصار الاغوار في باطن الانسان العراقي ، واستطاعت ان ترى ما لايرى تحت الستائر الثقيلة . فقد افلحت اعمال من هذا القبيل ليس في تأجيج روح الحماسة حسب وانما في تغذية روح النصر ، من اجل استمرارها .

فعلى الرغم من اختلاف هذه الاعمال وتفاوتها بدرجة الخبرة والموهبة والادوات الفنية والقدرة على التجسيد والرؤية الى الاحداث ، الا انها جميعا اشتركت في اعطائها صورة حية وصادقة لرد فعل الجماهير العريضة بوجه العدوان الغادر الذي يستهدف حياة العراقيين وتصورهم : حضارة وثقافة ووجودا . لقد اكدت هذه الاعمال ، كما اكد سواها ، على حقيقة واحدة وهي : اننا في حرب . فالحرب هي المشهد الرئيس الذي لامشهد سواه ، لذلك كانت تلك الاعمال تصور الواقع الذي يراه الجمهور : ان ابناءنا واخوتنا يقاتلون الان ، وان الجميع يتنفس على طول الجبهة وعمقها لحظات نادرة من وجودهم فوق هذه الارض الخيرة ، والتراب الطاهر .

٢ - الاستجابة اللاحقة

من البديهي ان يخلق استمرار الحرب لسنوات طويلة موقفا فنيا مختلفا . لقد اتسمت الاعمال المسرحية اللاحقة بابتعادها عن تناول الحرب موضوعا مباشرا ، لان الحرب قد اصبحت حالة معاشة يوميا وتفصيليا ، وان استمرارها ، لم يعد ، وما كان ، ليفاجىء ابناء العراق . لقد اتجه المسرح في هذه المرحلة صوب تعزيز حالات النصر ، اذ تناولت الاعمال ، فرادا او اتجاهات ، موضوعة البحث عن اسباب النصر . وبتعبير اخر : تناولت اعمال هذه المرحلة الجبهة ليس في خنادق المقاتلين ، وانما في خنادق الدفاع خلف خطوط الجبهة حيث يعمل الجميع من اجل ترصينها .

ان تصور الجبهة خارج خطوط المواجهة موضوع تعبوي ليس بالمفهوم المقيد للتعبوية العسكرية حسب ، وانما بكل المفاهيم الحياتية الاخرى . ففي اعمال تقدمت من ناحية الادوات الفنية والمعالجات الموضوعاتية من قبيل (العودة) و (الام) قدمتها فرقة نينوى للتمثيل اعدها واخرجها الفنان جلال جميل توقشت موضوعة الحرب من زاوية مختلفة تماما . ففي « العودة » لم تكن الحرب ، كفعل عسكري مجرد ، هي الموضوع ؟ وانما كان المركز الاساس هو العلاقة بين الزوج والزوجة وفق احداث جديدة افرزتها الحرب . اما في (الام) فقد كان التواصل التاريخي لدور النضال العراقي منذ عام ١٩٤٨ ، مرورا باحداث ١٩٦٧ و ١٩٧٣ ، وانتهاء بالحرب القائمة حتى اب ١٩٨٨ .

فالام العراقية (ربما هي : الوطن) منحت الشهداء من ابنائها ليس للدفاع عن ارض العراق حسب ، وانما للدفاع عن ارض الامة العربية وترابها .

ان تطور الادوات الفنية لمسرحيات المرحلة انما يتسق ووظيفة هذا النمط من الاعمال : لقد حاولت هذه المسرحيات النظر الى مابعد قشرة الجسد ففجرت بذلك قدرات هائلة للعطاء عند الجميع ، كما عبرت هذه الاعمال عن رغبة حقيقية نحو البناء : فالمقاتل ، الانسان خلف الحدود : اما كانت ام اختا ، شيخا كان ام رجلا ام طفلا ، يدافع عن روح النصر ، ويحمل (بندقية) من نوع اخر ، بندقية تقتل العدو بطريقة لا تقليدية ، لانها تؤسس مفهوم الدفاع عن الحياة حد الموت والشهادة .

لقد نجح المسرح في تغذية هذه المبادىء ، وافلح في تصويرها بامانة : الابن الذي يشعر بالحرج لان اباه لم يشارك في الحرب ، والام تشعر بالالم لان ابنها قد تاخر في المشاركة في مسيرة الشرف ، والزوجة التي ترفض زوجها لانه تخلى عن الوطن ، وغيرها من الافكار التي ازدحم بها تاريخ المسرح العراقي خلال السنوات الاخيرة . ولعلنا لا نغالي لو وضعنا الاعمال التي عالجت موضوعات اجتماعية افرزتها الحرب في خانة الاعمال التعبوية لانها لاتختلف عن غيرها في البحث عن اسباب النصر .

ان الكثير من هذه الاعمال الفنية التي كتبت في فترة النضال ستظل شواهد على هذه الحرب وعلى بطولات ابناء العراق ، كما ستظل شواهد على دور الكلمة وخشبة المسرح والنغم في تفجير الطاقات واستلهام روح النصر ، والتعبير عن قدرة الابناء وهم يردون الشر عن وطنهم بصدور معلوءة بالايمان قبل الشجاعة .

« نزهة في مستشفى »

شاءت الظروف ان مرضت جارتي مرضا استدعى رقودها في احد مستشفيات بغداد .. ولما كان الواجب يحتم علي زيارتها رغم كرهي للمستشفيات واجوائها الا انني ذهبت ..

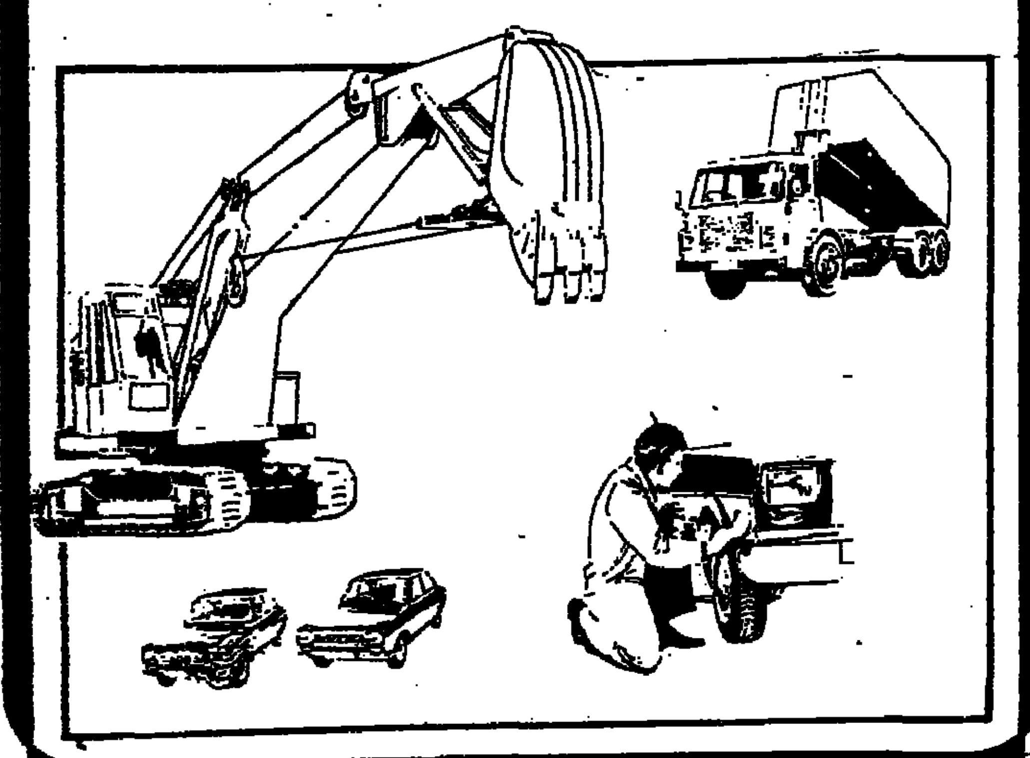
كان احد ايام الاربعاء وهو من الايام المخصصة للزيارة حيث ازدحمت اروقة المستشفى بذوي المرضى واصدقائهم ومعارفهم وحتى سابع جار من جيرانهم .. اوشكت على الاختناق لقلة الهواء وسط هذا الحشد الرهيب وعجبت لحال المرضى الراقدين في الردهات .

وفي قسم القلبية للنساء حيث رقدت صاحبتي تعاني من عطل ما في مكان ما من القلب وحيث تعاني جميع النزيلات من علة ما في القلب مما يجعل الحذر والعناية واجبين للغاية . كانت الردهة تضج باصوات الاطفال القادمين بصحبة ذويهم .ولكن اشد ما اثار عجبي وحنقي هو وضع السرير المجاور لصاحبتي اذ ازدحم عليه رجل وخمس نساء مع وقوف رجلين واربعة اطفال على الجانب الاخر سالت جارتي عن ايهن تكون المريضة اذ كان من الصعب تمييز ذلك من بين الاجساد الراقدة بعضها فوق بعض فاجابتني بانها المراة الجالسة وسط السرير سكت على مضض وبقيت حب هذا الحشد الهائل لوالدتهم او قريبتهم رغم حراجة الموقف ..

قبل الخامسة بقليل اعلن المشرفون وبشكل بعيد كل البعد عن التهذيب عن انتهاء وقت الزيارة ولست هنا بموضع اللوم اذ ربما كانت هذه الطريقة المثلى لاخراج هذه الحشود البشرية الهائلة وهكذا تاهبت للانصراف وتاهب معنا كافة الزوار وبضمنهم عائلة السرير المجاور فاذا بكافة افراد الاسرة قد حملوا الاكياس وافرغوا محتويات الدرج الصغير الموضوع قرب السرير واذا بالوالدة المريضة تنزل وترتدي عباءتها وتغادر الردهة وسط هذه الكوكبة من افراد الاسرة ..

عجبت للامر اذ لم اسمع في حياتي عن مريض يغادر عصر يوم الزيارة وبفعني الفضول للسؤال فعلمت ما هو اغرب من ذلك وهو ان الوالدة قد اعطيت اذنا بالخروج منذ ثلاثة ايام ولم تخرج ولو برينا ذلك بعدم تمكنها من الاتصال باسرتها يبقى هنالك سؤال محير .. لما قضى افراد الاسرة طيلة فترة الزيارة داخل الردهة قبل اخراج والدتهم من المستشفى؟ مسببين بذلك لغطا وحرجا مضافا الى ما هو موجود اصلا ؟!!

مي وتوت



مشروعات اقتصادية بين العراق ومصر والاردن

عمان ـ ١٧ ـ واع : اعلن السيد محمد عبدالعزيز مدير عام الشركة المصرية الاردنية للاستثمار والتنمية المشتركة ان العام الحالي سوف يشهد انشاء مشروعات عربية في مجال التكامل الاقتصادي بين العراق والاردن ومصر ..

وقال السيد عبدالعزيز في مؤتمر صحفي عقده في عمان الليلة الماضية ان هذه المشروعات تأتي تنفيذا للتوجهات الاقتصادية الشمولية التي تتجه لها القيادات في الاقطار الثلاثة .. ادراكا منها بحقائق العصر الذي نعيشه ..

واضاف ان الوقت قد حان لان تصبح منطقة المشرق العربي منطقة متكاملة لاقامة المشروعات المشتركة في المجال الاقتصادي ..

واستعرض السيد عبدالعزيز مسيرة الشركة وانجازاتها منذ تاسيسها في كانون الثاني من العام الماضي برأسمال اردني مصري مقداره ٥٠ مليون دولار تنفيذا لقرارات اللجنة العليا المصرية الاردنية المشتركة ..

تعديل وزاري في سلطنة عمان

الكويت ـ ١٧ ـ واع : اعلن في مسقط عاصمة سلطنة عمان عن اجراء تعديل وزاري في حكومة سلطنة عمان ..

وذكرت وكالة الانباء العمانية اليوم ان السلطان قابوس بن سعيد اصدر امس مرسوما يقضي بتعيين المعتصم بن حمود البوسعيدي وزيرا للدولة ومالك بن سليمان المعمري وزيرا للاسكان والدكتور علي بن محمد بن موسى وزيرا للصحة ..

كما تم تعيين الدكتور مبارك بن صالح مخشوري مستشارا خاصا للسلطان والشيخ ابن حمد البطاشي امينا عاما بوزارة الدفاع برتبة وزير ..

وكان اخر تعديل وزاري عماني قد جرى في تشرين الاول عام ١٩٨٦ ..

الحالة الجوية

ذكرت الهيئة العامة للانواء الجوية ان الطقس اليوم يتوقع ان يكون بصورة عامة حسنا والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا مسببة تصاعد غبار في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع فرصة لظهور قطع من الغيوم المتفرقة في المنطقتين الوسطى والجنوبية .

وكانت درجات الحرارة ليوم امس كما يلي :

بغداد الصغرى درجة واحدة وهي اقل من المعدل بست درجات والعظمى ١١ درجة اقل من المعدل بخمس درجات والرطوبة النسبية ٦٣٪ .

الموصل الصغرى درجتان تحت الصفر اقل من المعدل بخمس درجات والعظمى ٦ درجات اقل من المعدل باربع درجات والرطوبة النسبية ٥٤٪ .

البصرة الصغرى ٣ درجات وهي اقل من المعدل بخمس درجات والعظمى ١٣ درجة اقل من المعدل بخمس درجات والرطوبة النسبية ٣٤٪ .

مناورات اميركية فرنسية في البحر المتوسط .. الشهر المقبل

باريس ـ ١٧ ـ واع : قال مصدر في قيادة اركان البحرية الفرنسية ان القوات الفرنسية والاميركية ستجري مناورات جوية وبحرية مشتركة في البحر المتوسط خلال النصف الاول من شهر شباط المقبل .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المصدر قوله ان هذا التدريب الذي تشارك فيه عشرون سفينة بينها ثلاث حاملات طائرات سيحمل اسم (فينيا) مشيرا الى ان التدريب ليست له علاقة بالاحداث الاخيرة التي وقعت في البحر المتوسط حين اسقط الطيران الاميركي طائرتين ميغ ٢٣ ليبيتين في الرابع من الشهر الحالي .

٢٣٠ مليار دولار ديون افريقيا الخارجية

نيروبي ـ ١٧ ـ ا ف ب : اعلن اديبايو اديدجي السكرتير التنفيذي للمجموعة الاقتصادية الافريقية في نيروبي امس ان مجموع الدين الخارجي العام للبلدان الافريقية بلغ ٢٣٠ مليار دولار اميركي مسجلا ارتفاعا بنسبة ٣٢ بالمئة في ثلاث سنوات ..

واوضح اديدجي في اجتماع مع جمعية الصحافة في شرق افريقيا ان توقعات المجموعة الافريقية تشير الى ان الدين الافريقي العام سيستمر في الارتفاع خلال سنة ١٩٨٩

فرنسا / اعادة تشغيل محطة سوبر فينيكس النووية

غرينوبل ـ فرنسا ـ ١٧ ـ ا ف ب : اشغل مؤخرا مفاعل المولد السريع (سوبر فينيكس) في كريس ملفيل جنوب شرق فرنسا بعد ٢٠ شهرا من التوقف نتيجة تسرب الصوديوم في خزانات تعبئة وتفريغ الوقود .

وكانت السلطات الفرنسية قد وافقت الاسبوع الماضي على اعادة العمل في هذه المحطة الاختبارية التي تمولها فرنسا والمانيا الاتحادية وايطاليا . واوضحت ادارة المحطة ان العمل بدأ بقدرة متدنية لفترة اختبارية تستمر خمسة اسابيع وقد اوقف العمل فيه في ٢٦ ايار عام ١٩٨٧ حين كانت قوته ١٢٠٠ ميغا واط . ويذكر ان المولدات السريعة تعمل حسب تقنية تتيح انتاج الوقود النووي في الوقت الذي تستهلك فيه هذا الوقود .

وكان قرار السلطات الفرنسية قد اثار سلسلة من الاعتراضات من منظمات البيئة الفرنسية والسويسرية التي اجمعت على التنديد بهذا القرار المتخذ خلافا لمقتضيات امن السكان الفرنسيين والسويسريين ولاراء العلماء ؟ الاخصائيين المعروفين . وتساءل حزب البيئة الفرنسي (الخضر) ان كانت تحق للحكومة اعادة تشغيل اخطر محطة في العالم في الوقت الذي تنقصها اجزاء عدت في الاصل ضرورية .

وكان وزير الصناعة الفرنسي روجيه فورو قد عد ضمانات الامان لتشغيل المحطة متوفرة . واشارت السلطات الفرنسية ان ربط المحطة بشبكة التيار الكهربائي سيتم في نهاية شباط المقبل بعد عودة المحطة سريعا الى القيام بنشاطاتها .

ان المولد السريع (سوبر فينيكس) نموذج رائد للتقنيات النووية الفرنسية لاسيما بالنسبة للمفاعلات العاملة بقوة ١٢٠٠ ميغا واط . وكان الوزير فورو قد اشار الى ان هذه المحطة هي الوحيدة القادرة على انتاج الوقود النووي في الوقت التي تستهلك نفس الوقود وعد انه من المهم توقع حاجات المستقبل بعد عشر او عشرين او ثلاثين سنة .. اذ اننا طالما تعرضنا للمفاجآت على صعيد اسواق الطاقة .

وكان العاملون في المحطة قد اكتشفوا في اذار عام ١٩٨٧ بعد اشهر قليلة على بدء العمل في المحطة وجود الصوديوم في المجال الفاصل بين خزاني التعبئة والتفريغ في المفاعل . وقد وقع هذا التسرب غير العادي والبالغ ٤٠ لترا في الساعة من الصوديوم المسيل القابل للاشتعال بمجرد الاحتكاك بالهواء في الخزان الاول الواقع خارج المفاعل .

واضطر الخبراء في ٢٦ ايار ١٩٨٧ الى ايقاف العمل في المحطة نتيجة هذا التسرب .

الارهاب بعد العدوان ـ بقية

اية ارض عربية وبدون السيف العربي لن نستطيع ان ننجح في حرب الارهابيين كما نجحنا في حرب المواجهة مع الجيوش الفارسية ..

ان الارهاب الذي يمارس ضد الدبلوماسيين العرب هو ارهاب فارسي سواء اقدم عليه عميل خائن من عرب الجنسية او اقدم عليه فارسي حاقد على اننا نرى ان الارهابيين جميعا كانوا من العرب الخونة مع الاسف الشديد سواء اكان الارهاب موجها ضد العرب او ضد سواهم ..

فلنواجه اذا الحرب الجديدة بحزم ووعي وشجاعة ..

اشادة ـ بقية

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية . في الكويت اننا اذ نحيي السيد الرئيس صدام حسين ومشاعره الانسانية النبيلة وفروسيته العربية لنأمل ان تكون هذه المبادرة دافعا للطرف الاخر كي يقتدي بها وتسهم في حل جميع المشاكل العالقة من مخلفات الحرب بين العراق وايران بروح من الاخوة وتعاليم ديننا الحنيف .

واشادت عدة شخصيات سياسية وقانونية ودينية عربية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح ٢٥٥ اسيرا ايرانيا دون قيد او شرط .

وقالت هذه الشخصيات في احاديث لمراسلي وكالة الانباء العراقية اليوم ان هذه المبادرة تؤكد مجددا موقف العراق الرامي الى احلال السلام في المنطقة من موقع القوة والاقتدار والانتصار .

ففي هذا الشأن قال الدكتور سيد طنطاوي مفتي مصر ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح عدد من الاسرى الايرانيين تمثل لفتة كريمة ونظرة حكيمة وانسانية رائعة من لدن سيادته .

وعبر عن تقديره العميق للروح الانسانية التي يتمتع بها الرئيس صدام حسين لاقرار السلام وتجنيب المنطقة ويلات الحرب والدمار .

ودعا الدكتور سيد طنطاوي حكام ايران الى الاقتداء بهذه الروح الانسانية وبالمبادرة الحكيمة للسيد الرئيس من اجل العمل على التبادل الشامل لجميع الاسرى بعد توقف القتال بين البلدين .

واكد في حديثه ان جميع الشرائع الدينية والقوانين الوضعية ومبادىء حقوق الانسان تقضي باطلاق سراح الاسرى وعدم بقائهم في الاسر مدة طويلة .

واشاد الدكتور محمد علي طاهر مدير عام جمعية الهلال الاحمر المصرية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح الاسرى الايرانيين .

وقال انها تتفق مع روح اتفاقيات جنيف والقانون الدولي والمبادىء الانسانية للنزوع الى السلام .

ودعا الدكتور محمد علي طاهر الجانب الايراني ان يكون لديه رد فعل طيب وانساني امام هذه المبادرة الكريمة ذات النيات الحسنة لتبادل جميع الاسرى .. وحل بقية المشاكل المعلقة بين البلدين .

واكد المدير العام لجمعية الهلال الاحمر المصرية ان هذه المبادرة تمثل لفتة انسانية من شأنها تعزيز مبادىء السلام الشامل والعادل واحلال الامن والاستقرار في المنطقة .

وقال الدكتور جمال الدين محمود الامين العام للمجلس الاسلامي الاعلى ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تؤكد موقف العراق الثابت من السلام كاصل من اصول الدين الاسلامي الحنيف .

واضاف ان هذه المبادرة تعد تتويجا لموقف العراق الاسلامي وموقعه القوي ويده الممدودة للسلام من اجل نصرة الحق والعدالة .

واكد ان العراق اشبع قواعد العدل ومبادىء الشريعة الاسلامية في معاملته لاسرى الحرب الايرانيين اثناء القتال او بعد توقفه .

واوضح الامين العام للمجلس الاسلامي الاعلى ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لها جانب اخر يتعلق بتقديره لعلماء الامة الاسلامية .. فقد جاءت هذه المبادرة في زمانها ومكانها المناسبين تماما في بغداد مدينة السلام وفي فترة انعقاد المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية .

واشاد الدكتور فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب بخطوة العراق الايجابية الجليلة التي تؤكد صدق نيات القيادة العراقية في الوصول الى السلام الشامل والعادل وتصفية كافة المشاكل التي خلفتها الحرب المشؤومة .

وقال ان هذه المبادرة تعد انجازا رائعا يضاف الى بقية الانجازات العظيمة التي حققها العراق في كافة الميادين .

ودعا حكام ايران الى التجاوب بجدية وموضوعية وعدالة للوصول الى تسوية شاملة لاطلاق سراح جميع الاسرى في البلدين وحل الخلافات الذي من شأنه ان يدعم السلام في المنطقة .

واشار الى ان هذه المبادرة تتفق مع نصوص الاتفاقيات والقوانين الدولية والانسانية لتبادل الاسرى الشامل بدون قيد او شرط .

«الثورة» تحاور عددا من المشاركين في المؤتمر الاول للاختصاصيين العراقيين المغتربين
تظاهرة علمية كبيرة في بغداد النصر والسلام
المؤتمر اسهام فاعل في ايجاد مجالات جديدة للتعاون خدمة للعراق العظيم

كتب : سعد عبداللطيف

اشاد عدد من المشاركين في المؤتمر الاول للاختصاصيين العراقيين المغتربين بالالتفاتة الكريمة لقيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنظيم هذه التظاهرة العلمية الكبيرة في بغداد النصر والسلام ..

وابدوا خلال لقاءات اجرتها معهم «الثورة» استعدادهم المطلق لتقديم شتى انواع المساعدة وتسخير كل الامكانات للاسهام الفاعل والمخلص والجاد في بناء الوطن واعلاء صرحه العلمي الذي يشهد حاليا ثورة حقيقية في مجال البناء والاعمار ..

واكدوا ان المغتربين الذين غادروا الوطن في اوقات معينة بحثا عن العلم والمعرفة لم يكونوا في يوم من الايام منقطعين عن وطنهم الام الذي نشأوا وترعرعوا في احضانه فجذورهم لاتزال باقية في تلك الارض التي شهدت ولادتهم الاولى وهم يتوقون دائما الى تعزيز الصلة باخوتهم العلماء العراقيين وايجاد مجالات واسعة للتعاون العلمي المثمر واطلاعهم على احدث ماتوصلت اليه مراكز البحث العلمي والجامعات في الدول المتقدمة مشيرين الى ان ذلك يعد جزءا يسيرا من الواجب الوطني الذي يحتمه الانتماء الى تربة العراق العظيم ..

بحوث وبراءات اختراع

للدكتورة فرنسيسة حنتاويا خريجة كلية العلوم بجامعة بغداد عام ١٩٥٩ والتي سافرت الى السويد في العام ذاته حيث حصلت على شهادة الدكتوراه في الكيمياء التكنولوجية عام ١٩٧٠ وهي تعمل حاليا في احدى الجامعات السويدية كما تمتلك مختبرا للكيمياء التكنولوجية ولها هناك اكثر من ٢٥ بحثا علميا في حقل كيمياء السمنت والكيمياء الصناعية وتحمل كذلك اختراعات سجلت بدائرة الاختراعات الملكية السويدية وهي في حقل كيمياء المطاط والبلاستك والسمنت وقتل البكتريا في الهواء ودواء لحروق الجلد وقد اشتركت بعدة مؤتمرات وندوات علمية اقيمت في اميركا وانكلترا وفرنسا والمانيا والصين حيث القت عدة محاضرات تتعلق بمجال اختصاصها تقول الدكتورة انها على استعداد تام لتقديم كل المساعدة التي يرتئيها المؤتمر كالقاء محاضرات في الجامعات العراقية وفتح اقسام علمية جديدة والاشتراك في بحوث علمية مشتركة في المؤتمرات العالمية تسجل باسم العراق وتقديم المقترحات المتعلقة ببعض الاجهزة الالكترونية المستعملة في حقل الكيمياء في العراق ..

ويقول الدكتور عبدالقادر محمد شوقي الحاصل على شهادة الدكتوراه في الفيزياء النووية والذي يعمل حاليا في تحليل النظم لطيران الفضاء في شركة M. B. P. للبرامجيات والانظمة في ولاية بريمن بالمانيا الاتحادية .. ان تطورا كبيرا قد حصل في العراق خلال السنوات الماضية وعلى الاخص خلال فترة الحرب العدوانية المفروضة على العراق من قبل النظام الايراني تلك الحرب التي لم تستطع تعطيل مسيرة التنمية والبناء التي يشهدها العراق حاليا ..

تطور عمراني كبير

وابدى اعجابه بما شهده في بغداد من تطور عمراني وحضاري كبير في شتى نواحي الحياة مؤكدا على الاهمية التي يحملها هذا المؤتمر الذي يعد الاول من نوعه في العراق والوطن العربي والذي يمكن ان يضع اسسا للتعاون وتبادل الخبرة مع الاختصاصيين العراقيين للوصول الى الهدف الاسمى وهو خدمة الوطن مبديا رغبته في تقديم المساعدة والخبرة والمشورة في حقل اختصاصه ..

ماشهدناه يفوق الوصف

واشار الدكتور عبدالمسيح توماس الحاصل على شهادة الاختصاص في الهندسة النووية ويعمل في محطة الكهرباء النووية في كندا الى ان اهمية المؤتمر تجسد اهتمام الوطن بالتنمية وانعاش التصنيع وخاصة في المجالات التكنولوجية العالية التي بدونها لايمكن الاستمرار بالتقدم ومسايرة الدول المتقدمة في ميدان الصناعة الحديثة ويضيف الدكتور عبدالمسيح الذي غادر القطر عام ١٩٦٥ : لقد فوجئت بالتقدم الكبير الذي احرزه العراق في مختلف الميادين فالحالة التي امامنا هي فوق الوصف حيث يعجز الانسان عن وصف كل ماتقع عليه عيناه وانا متأكد بان الحرب التي فرضت على العراق من قبل الفرس واذناب الصهاينة لم تستطع تعطيل مسيرة التنمية في العراق مؤكدا بان المغترب مهما قدم من خبرات وامكانات علمية للدول التي يعمل فيها يبقى تواقا وينتهز الفرص لتقديم مثل تلك الخبرات والمعلومات لوطنه وانا على استعداد لتقديم كل ما امتلك من علم واطلاع على التقنيات الحديثة لوطني ..

الدكتور هاني حبيب هرمز اختصاصي في طب الاسنان درس في عدة جامعات اميركية وحاليا استاذ في جامعة كاليفورنيا غادر العراق عام ١٩٧٥ وله بحوث في انواع الجسور وكيفية تحضير الاسنان لعمل الجسور كما طور طريقة لانواع من الجسور تلتصق بالاسنان وشارك في عدة مؤتمرات علمية وقدم عددا من البحوث فيها ..

الوطن هو الاغلى

يقول عن المؤتمر بانه فرصة طيبة لتوطيد الصلة بين المغترب والوطن وفتح ابواب ومجالات للتعاون فالوطن هو الاصل ونبقى ننظر له على انه تلك الام الحنون التي رعت ابناءها ووفرت لهم فرص الحياة الحرة الكريمة ويبقى الوطن هو الاغلى ..

ويضيف الدكتور هرمز الذي يزور العراق لاول مرة منذ عام ١٩٧٥ لقد ذهلت لما شهدته في بغداد من تطور عمراني وحضاري ونحن نعرف ان هذه المشاريع تكلف مبالغ باهظة ونعرف كذلك ان العراق خاض حربا ضروسا ضد الاعداء وهذا يدل على التصميم والارادة التي يمتلكها ابناء العراق مؤكدا بان المغتربين هم سفراء لبلدهم ومستعدون لتقديم كل ماتمليه عليهم حقوق الوطن ..

شهرة كبيرة للعلماء العراقيين

الدكتور عصام فاروق الدملوجي غادر العراق عام ١٩٥٨ وهو جراح عام وله مكتب خاص بولاية مريلاند ورئيس اطباء في مستشفى كالفرد ويشرف على اكثر من ١٠٠ طبيب واختير لهذا المنصب عن طريق الانتخاب يقول ان كفاءة العراقيين وامكاناتهم العلمية مشهود لها في اميركا والعالم فلم تبق هناك شهادة عليا في حقل اختصاصهم لم ينالوها ..

ويضيف الدكتور عصام المختص بجراحة المرارة والكبد والاوعية المرارية بانه على استعداد مطلق لتقديم كل انواع المساعدة من اجراء العمليات المعقدة الى ادارة الدراسات العليا والقاء المحاضرات من اجل تعزيز المسيرة العلمية للعراق المنتصر ..

تهاني بالنصر المبين

وقدم في ختام حديثه التهاني بالنصر المبين الذي حققه العراقيون على الاعداء الطامعين وقدم الشكر والامتنان للسيد الرئيس القائد صدام حسين للرعاية الكريمة التي يوليها سيادته للعلم والعلماء اينما وجدوا والاشادة كذلك بمكرمة القائد حيث امر سيادته ببناء مركز اسلامي امام المستشفى الذي اعمل فيه والذي تحدثت عنه الصحف الاميركية كثيرا ..

كما يحدثنا الدكتور صباح كبة المستشار الثقافي في السفارة العراقية بواشنطن عن كيفية الاتصال بالمغتربين والجهود التي بذلتها السفارة من اجل ضمان حضور عدد كبير من الاختصاصيين العراقيين في هذا المؤتمر العلمي الكبير قائلا ما ان اخذت الدائرة الثقافية الاتصال بالمغتربين حتى بدأت الاستجابة بشكل جسد حب العلماء والمغتربين في الخارج للعراق العظيم ولقائده المنصور صدام حسين حفظه الله وقد استفادت الدائرة من الامكانات الموجودة على صعيد الاعلام المحلي كاذاعة صوت المغتربين في ديترويت ومن خلال علاقاتها بالجامعات والمؤسسات العلمية في الولايات المتحدة حيث بدأت تتسلم في اليوم الواحد مئات من المكالمات الهاتفية وهي تستفسر وتبدي الرغبة الصادقة والجدية للمشاركة في هذه التظاهرة العلمية ..

واضاف بان عدد المشاركين في المؤتمر من الولايات المتحدة فقط بلغ بحدود ٢٠٠ مشارك في مجالات الطب والهندسة والعلوم الصرفة والانسانية وفي مجال العمل الحر . كل هذه النخبة ابدت استعدادها المطلق لتزويد القطر باحدث ماتوصل اليه العلم من تقدم تكنولوجي وكذلك الاستثمار في ميادين اقتصادية منتجة واقامة مشروعات مشتركة ..

تجميع الكوادر العلمية

اما الدكتور حسن طه نجم الذي غادر العراق عام ١٩٦٧ ويعمل استاذا في الجغرافية بجامعة الكويت فقد علق اهمية كبيرة على هذا المؤتمر العلمي الكبير الذي يعقد في فترة يتوجه فيها العراق بجهود اضافية لبناء الوطن وتعزيز مكانته في نواحي الحياة كافة وخاصة بعد ان حقق النصر والسلام فالمؤتمر يهدف الى تجميع الكوادر الاكاديمية والاستفادة مما لديها من امكانيات ومقترحات في سبيل تحقيق مستقبل افضل للوطن وهذه المبادرة تعد ذات قيمة عالية ويشعر الشخص ازاءها بالفخر والاعتزاز بهذا البلد العظيم وقائده السيد الرئيس صدام حسين الذي وجه بعقد هذا المؤتمر الذي يجسد التصميم الاكيد لخلق عراق مزدهر ينعم فيه الافراد بكل مايتمنونه في الحياة ..

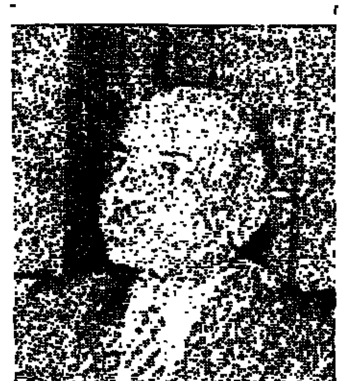
واختتم لقاءاتنا بالدكتور سالم منصور المتخصص بالطب الفيزيائي وتأهيل المعوقين الذي اشاد بالتطور الكبير الذي شهده العراق خلال السنوات الماضية والتنظيم الجيد الذي يطبع بغداد ويضفي عليها طابعا حضاريا تستطيع به ان تنافس عواصم العالم المتقدم ..

ويضيف الدكتور سالم الذي يمتلك مكتبا خاصا وهو رئيس لقسم الطب الفيزيائي في احد المستشفيات بضواحي العاصمة واشنطن والذي غادر العراق عام ١٩٧٥ .. لقد شاركت في عدة مؤتمرات علمية في حقل تخصصي ولنا النية في تأسيس جمعية للاطباء العراقيين في اميركا لتنسيق عملنا في مجال الزيارات لتغطية الاختصاصات التي يحتاجها العراق ..

خدمة بدون مقابل

واضاف بان المغترب العراقي يبقى بالتأكيد مواطنا عراقيا تهمه مصلحة بلده بالدرجة الاولى مهما طالت به ايام الغربة ونحن نشعر اننا نستطيع ان نسد الفراغ الذي يشغله الخبراء الاجانب ومتحتاجه الدولة من اختصاصات كذلك لنا الرغبة الصادقة والاكيدة لالقاء المحاضرات سواء في الجامعات او المؤسسات الاخرى وفحص المرضى وعلى حسابنا الخاص وبدون مقابل فهذا جزء من الواجب وجزء من الدين الذي يجب ان نوفيه لوطننا ..

تصوير : محمود ابراهيم برو



الارض المحتلة ـ بقية

اه ـ وبلدة طوباس ومخيمات عسكر القديم والفارعة والعين بمنطقة نابلس .. والخليل وجنين وقلقيلية بالضفة ومخيمات جباليا والبريج والشاطىء واحياء الصبرة والشجاعة والزيتون في غزة ..

وقالت الوكالة ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجوال على مخيم نور شمس شرقي طولكرم وذلك اثر تدمير سكان المخيم للسياج الذي اقامته قوات الاحتلال لمحاصرة جماهير المخيم فيما يتواصل حظر التجوال على مخيمات دير البلح والنصيرات والشاطىء ورفح ..

وافادت الانباء ان اشتباكات عنيفة وقعت في بلدة حوارة بقضاء نابلس بين طلبة المدارس وقوات الاحتلال حيث قام المواطنون والطلبة باغلاق الطرق بالحواجز الحجرية والمتاريس واشعلوا اطارات السيارات ورشقوا القوات المعادية بالحجارة والزجاجات الفارغة ..

وقامت سلطات الاحتلال الصهيونية فجر اليوم بهدم ثلاثة منازل في مدينة قلقيلية ..

ونقلت اذاعة العدو صباح اليوم اعتراف الحاكم العسكري الصهيوني للضفة الغربية المحتلة بهدم المنازل ضمن محاولات العدو الصهيوني اليائسة للحد من الانتفاضة الفلسطينية ..

واشارت الاذاعة الى ان قوات العدو بدأت باستخدام نوع جديد من الرصاص المطاطي الذي يسبب جروحا اكثر خطورة مما يسببها النوع السابق ..

السلطات الايرانية ـ بقية

واضافت اذاعة مجاهد تقول وفي محاولة لمعاقبة مسؤول الكمارك على عدم تعاونه مع رفسنجاني واعوانه لفقت له عدة تهم اعتقل على اثرها ثم نفذ فيه حكم الاعدام بسرعة .

وقالت اذاعة المعارضة الايرانية ان الصراع المحتدم حاليا بين اقطاب النظام الايراني وتبادلهم الاتهامات بالفساد والرشوة ادى الى اقصاء اثنين من القضاة في مدينة تايباد التابعة لمحافظة خراسان كما القي القبض على رئيس التعبئة الاقتصادية في المدينة نفسها لافتضاح سرقاته من المواد الانتاجية وتقاضيه رشوة بقيمة نصف مليون تومان .

البابا ـ بقية

بقوة في ان يتم تبادل للاسرى في اسرع وقت ممكن لانهاء معاناة هؤلاء الرجال وادخال المسرة الى الكثير من الاسر بالالتئام معا من جديد .

ونقلت وكالة رويتر عن المتحدث قوله ان البابا اكد للمسؤول الايراني خلال المقابلة اهمية حقوق الانسان والحرية الدينية .

وكان موسوي قد وصل الى الفاتيكان بينما كبل نحو ٢٠ ايرانيا معارضا انفسهم بالسلاسل في ميدان القديس بطرس احتجاجا على سياسة نظام خميني الدموية .

احتجاجات ـ بقية

وطالب المتظاهرون في هتافاتهم ولافتاتهم الحكومة الايطالية بطرد موسوي من اراضيها .. وسلموا مذكرة احتجاج الى مسؤولي السفارة ادرجوا فيها طلبهم .. موضحين فيها ان استقبال ايطاليا لموسوي يعد تشجيعا للجرائم التي يرتكبها النظام الايراني ضد قوى المعارضة .

وذكر بيان وزعه مكتب منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في لندن ان اجتماعا مماثلا جرى اليوم امام القنصلية الايطالية في مدينة مانشستر البريطانية .

في ايران ـ بقية

المخابرات الايراني سابقا يعملون داخل السفارة تحت اغطية دبلوماسية من بينهم عباس لطيفي وزاهدي .

واشارت وثيقة المعارضة الايرانية الى ان السفارة الايرانية في نيودلهي تعد من المراكز الكبيرة لتخطيط العمليات الارهابية داخل الهند .

وتحدثت الوثيقة عن مراكز التجنيد والتدريب للمرتزقة والارهابيين العملاء وقالت انه توجد تسعة مراكز لهذا الغرض داخل ايران .. وهي مركز عشرة اباد المسؤول عن تدريب الارهابيين على زرع الالغام والمتفجرات والقيام باعمال التخريب ومخيم المنتظرية الواقع شمال طهران ومتخصص في تدريب عناصره على عمليات الاغتيال وزرع العبوات الناسفة قبل ارسالهم الى منطقة الشرق الاوسط .

اما المركز الثالث فهو مركز طهران الواقع بالقرب من شمران ومتخصص في تدريب عناصره على عمليات التجسس واعمال التخريب ويرأسه المدعو اسدي اما مركز نجف ابادي ويرأسه المدعو ملا حمادي ومركز امام في شيراز فهما متخصصان في تدريب العملاء على القيام باعمال الارهاب المختلفة خدمة لاهداف النظام الايراني .. اما ثكنة الدلسي في طهران فقد تم تأسيسها قبل عامين وهي ملحقة بوزارة المخابرات وتقوم بتدريب عناصرها على عمليات الاغتيال للشخصيات والمسؤولين في الخارج .

وشددت الوثيقة على ان ثكنة الحرس الايراني في منطقة الزبداني الواقعة على بعد ٢٥ كم من دمشق تعد من الاوكار الارهابية المهمة في المنطقة والتي يتولى مسؤوليتها المدعو خاكسار .

وتطرقت الوثيقة كذلك الى وجود تنسيق بين النظامين الايراني والسوري في تنفيذ العمليات الارهابية التي تخدم مخططاتهما المشتركة .. وقالت ان بيت الحرس الموجود في دمشق والذي يتولى ادارته ثلاثة من كبار الارهابيين المعروفين وهم قاسمي والملا عباس وحميد مهمته تدريب العملاء الجدد قبل ارسالهم الى ثكنة الشيخ عبدالله المسؤولة عن تنفيذ العديد من العمليات الارهابية داخل لبنان وفي اوربا .

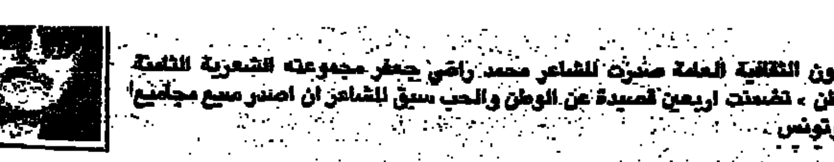
تهديدات بقتل رئيس وزراء بلجيكا السابق

بروكسل ـ ١٧ ـ الوكالات : قالت صحيفة لو سوار الصادرة في بروكسل اليوم ان جماعة لم يسمع عنها من قبل قالت انها تعتزم قتل السيد بول فاندين بويناتس رئيس وزراء بلجيكا السابق الذي اختطف من منزله يوم السبت الماضي ..

ونقلت وكالة رويتر عن احد الصحفيين قوله ان الصحيفة تلقت مكالمة هاتفية مساء امس من جماعة تطلق على نفسها اسم الالوية الثورية الاشتراكية اعلنت فيها مسؤوليتها عن اختطاف فاندين البالغ ٦٩ عاما من العمر ..

وكانت هذه الجماعة قد اعلنت انها خطفت السيد فاندين بويناتس خلال مكالمتين هاتفيتين بشبكة راديو وتلفزيون ار . تي . بي . اف يوم الاحد الماضي ..

الثورة

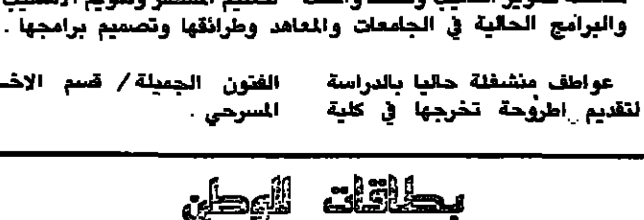


● صدر في القاهرة الديوان الخامس عشر للشاعر المصري عبدالرحمن الابنودي بعنوان (الموت على الاسفلت) وهي قصيدة مهداة الى الفنان ناجي العلي ، الى شهداء الانتفاضة الفلسطينية . الديوان الشعري الاول للابنودي صدر عام ١٩٦٤

● عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت للشاعر محمد راضي جعفر مجموعته الشعرية الثامنة « الطواف حول الوطن » تضمنت اربعين قصيدة عن الوطن والحب سبق للشاعر ان اصدر سبع مجاميع شعرية ° مقداد وتونس .

يحيى شاهين في بغداد

مهندس النسيج الذي صار نجما للسينما العربية



الفنان يحيى شاهين عرفته اجيال عراقية سواء عند تقديم مسرحيات مثل فيها في العراق عام ١٩٣٥ حيث زاره مع فرقة فاطمة رشدي التي قدمت مسرحيتي (زليخا) التي مثل فيها دور سيدنا يوسف و (سمير اميس) التي مثل فيها فرعون مصر .

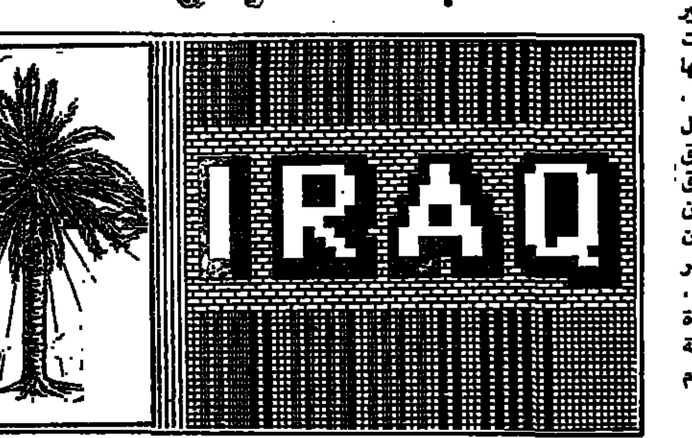
تحدث لي عن مسيرته الفنية الحافلة بالتعب وروائع المسرحيات والافلام بحماسة الشباب وبراءة الاطفال . قلت مع نفسي اي جيل هذا الذي قدم كل هذا ومايزال متدفقا ومتواضعا ومنتميا الى فنه . وهو بعد كل هذا يصغي الى من يحاوره بتواضع كبير .

ان يحيى شاهين فنان وانسان كبير ينبغي ان يتعلم منه ومن جيله جيلنا هذا التواضع والدأب والانتماء للفن الاصيل .

قال عن تجربته :

– القول قبل كل شيء – وتلك مفارقة – انا مهندس نسيج عينت في المحلة الكبرى بيد انني لم انفذ امر التعيين هذا فالتحقت بالفرقة القومية للتمثيل كهاو سنة ١٩٣٥ . بعدها شكلت الفنانة فاطمة رشدي فرقة مسرحية زارت العراق وفلسطين ولبنان وقدمت فيها مسرحيتي (زليخا) و (سمير اميس) بعدها عدت الى القاهرة / الفرقة القومية . وبعد ذلك اختارتني السيدة ام كلثوم لامثل في فيلم (سلامة) .

وفي عام ١٩٥١ اسست شركة للانتاج السينمائي انتجت من خلالها سبعة افلام وكنت ممثلا فيها . من تلك الافلام (سلو قلبي) بطولتي مع محسن سرحان وفاتن حمامة . و (قرية العشاق) و (الغريب) الذي شارك مخرجان في اخراجه لاول مرة في السينما هما كمال الشيخ وفطين عبدالوهاب و (الملاك الصغير) و (نساء في حياتي) الذي يتحدث عن



اربع نساء مختلفات الشخصية في حياة رجل واحد . وقد حصلت في هذا الفيلم على جائزة مهرجان فينيسيا الدولي للسينما عام ١٩٥٧ . و (الحب الصامت) و (رجل بلا قلب) .

ولاننا جيل ينتمي للفن انتماء اصيلا لم يتقاض اي منا اجرا عن اسهامه في الافلام التي انتجناها او مثلنا فيها ، اقصد تلك الافلام التي انتجناها انا والفنان محسن سرحان وكمال الشناوي .

بعد ذلك مثلت عشرات الافلام .

● اي الافلام تعتز بها حتى الان ؟

– من الافلام التي اثرت في نفسي واعتز بها جدا (شيء من الخوف) اخراج حسين كمال ومثلت البطولة فيه بالاشتراك مع شادية ومحمود مرسي . وثلاثية نجيب محفوظ التي اخرجها حسن الامام وكانت من بين الاعمال التي رشحته لجائزة نوبل .

وقال عن اخر اعماله :

– اخر فيلم مثلت فيه (كل هذا الحب) اخراج حسين كمال الذي مثلت فيه البطولة مع نور الشريف وليلى علوي .

● وماهو جديد مشاركاتك ؟

– فيلم (عيون الانتقام) اخراج ناصر حسين الذي سنبدأ تصويره بعد عودتي الى مصر . والفيلم التلفزيوني (صاحب العمارة) اخراج ابراهيم الشقنقيري . هذه كل مشاريعي لهذا العام حيث انني تعودت الا اشارك في اكثر من عملين في السنة .

وقال اخيرا :

– احيي من اعماقي الرئيس صدام حسين وادعو له بالعمر المديد واهنىء الشعب العراقي بنصره المبين وقدرته الفذة متمنيا للعراق دوام الازدهار والتقدم والسؤدد .

محمد ثروة

● المطرب العراقي الاقرب الى نفسي

● العراق مهد الفن والنغم منذ زرياب والموصلي

من الفنانين العرب الذين يشاركون في مهرجان (يوم الفن) المغني المصري الموهوب والمحبوب محمد ثروة الذي لحن له جميع الملحنين المصريين بما فيهم الموسيقار محمد عبدالوهاب .. تمتاز اغانيه بالبساطة والروح الشرقية الصميمة ..

من لم يطرب ويحلق مع صوته العذب وهو يغني (عيني السهرانين) التي لحنها محمد عبدالوهاب .. او اغنياته الاخرى مثل (غالي .. غالي) كلمات عبدالوهاب محمد والحان محمد عبدالوهاب ايضا و (اهلا بقمرنا) الحان محمد الموجي و (الغالي علينا) الحان سيد مكاوي وغيرها العديد من الاغاني .

حين سمعت بوصول محمد ثروة الى بغداد قلت : هل ساجده عذبا كغنائه فوجدته حين التقيت به اعذب اغنية وابسط انسان وهكذا هو شأن المبدعين .

بدأ محمد ثروة خطواته الاولى على درب الفن – كما قال لي – وهو في السادسة من عمره واحترفه عام ١٩٧٧ وكانت اول اغنية له (حالة حب) كلمات محمد حمزة والحان محمد سلطان ورصيده الان اكثر من اربعين اغنية .

مرحلته الاولى كانت مع الملحن محمد سلطان الذي قدمه الى عالم الغناء باغنية (حالة حب) و (عاشقين) و (حاسب على قلبي) .

وقد امتازت هذه المرحلة – كما قال – بالروح الشرقية والبساطة بعد ذلك قدم مجموعة اغنيات للاطفال منها (مني ورشا) و (طيور النورس) و (جد علي) وهي من كلمات صلاح شاهين والحان هاني شنودة .. وقد امتازت ببساطتها وتناسبها مع ذهنية الاطفال وعوالمهم البريئة حتى انهم – كما اكد لي – رددوها على مستوى الوطن العربي كله .

بعد ذلك لفت انتباه الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي قدم له العديد من الالحان التي وجدت طريقا سالكة الى قلوب المستمعين من بينها اغنية (مصر بتنا) التي امتازت بعذوبتها وسلاستها وشرقيتها ايضا .. وقد ساعد محمد عبدالوهاب – كما اكد محمد ثروة – على تثبيت حضور محمد ثروة في اذهان الجمهور .

● قلت لمحمد ثروة : لكل مغن طريقة للتعامل مع المؤلف والملحن فاين تقف انت بينهما ؟

– نحن نكون فريق عمل كاملا مثل اضلاع المثلث الواحد .. وهدفنا في النهاية نجاح العمل وايصاله الى الجمهور وهذا ما افعله دائما مع المؤلف والملحن .

● هل حصل ان سمعت اغنية وتمنيت لو غنيتها ؟

– نعم . تمنيت لو غنيت (ضاع حبي من يدي) لرياض السنباطي وغناء وردة الجزائرية لانني سمعت لحنها من الموسيقار رياض السنباطي مباشرة واجادت وردة اداءها .

● هل حققت الاغنية العربية مكانة وحضورا في المجتمع العربي ؟

– نعم ، حققت ذلك انتشارا وتعبيرا عن كل المشاعر العربية في الحرب والسلم والفرح والحزن وكل المعاني التي تلامس حياة الانسان العربي .

والفن العربي كان وسيظل مؤثرا في الوجدان العربي لانه ينمي الفكر ويخاطب الاحاسيس .

● وكيف ترى الغناء العراقي ؟

– ارى الغناء العراقي من اقرب الغناء الى قلبي حيث ان العراق – بدون مجاملة – مهد الفن والنغم منذ زرياب واسحق الموصلي . وهو لايحتاج الى شهادة لان تاريخه هو الذي يتحدث عنه حضارة واشعاعا فكريا على مدى الزمن .

والاغنية العراقية تتمتع بنغم شرقي اصيل يعتمد على صوت مقتدر وملحن واع وعلى علم ودراية ببواطن النغم . وانا بالذات احب الاغاني الشعبية والمواويل ويعجبني جدا ناظم الغزالي قديما وسعدون جابر وياس خضر .

● وعن مشاركته في المهرجان قال :

– جئت الى العراق مهنئا بالانتصارات ومشاركا في الاحتفالات ومتمنيا دوام التقدم والازدهار .. ولاقدم اغنيات جديدة لعمار الشريعي ومحمد الموجي وسيد مكاوي .



يوميات الثورة

الكويتيون واعمار الفاو

يكتبها : طاهر مهدي الحديثي

في الحرب العراقية – الايرانية ، عبر الاشقاء الكويتيون عن انتمائهم القومي الاصيل . انصع تعبير .

وفي اجواء النصر والسلام التي ينعم بها كل العرب من حق الاشقاء الكويتيين ان يرفعوا هاماتهم عاليا .. وان يفخروا – بتميز – لانهم وقفوا بتميز الى جانب اشقائهم العراقيين وهم يدافعون عن العراق .. خلال سنوات الحرب الطويلة .

واذا كان للموقف الرسمي تأثير – ايجابي او سلبي – على الموقف الشعبي – فان للموقف الشعبي ايضا تأثيرا على الموقف الرسمي .

لكن مايميز الموقف الكويتي .. انه موقف واحد .. وقرار واحد .. وبالاجماع .. ومن اعلى القيادة .. وبين كل شرائح المجتمع بمختلف مستوياتهم واعمارهم واختصاصهم واعمالهم . وانهم جميعا وقفوا الى جانب الحق العربي وربطوا مصيرهم بالمصير العربي الواحد .. وقالوا انا مع العراق في دفاعه عن الشرف العربي .

وموقف الكويت الذي حسبوه صغيرا – بحساباتهم التقليدية – كان اكبر من موقف دول كبيرة في سكانها ومساحتها .. وكبر هذا البلد الكبير عندما تحدى المعتدين ومن معهم .. ووقف موقفا شجاعا ومعلنا واستمر في موقفه الشجاع ولم يخضع للابتزاز .. ولم يذعن للتهديدات ، ولم يلن امام الاعتداءات .

وكان فرح الاشقاء في الكويت بتحقيق النصر .. وفتح ابواب السلام .. واللذين تحققا على يد القائد الشجاع والحكيم صدام حسين فرحا متميزا .. وجاؤوا الى العراق افرادا وجماعات ووفودا ومنظمات ليشاركوا اهل النصر بفرحهم .

واذا تفوق الاشقاء الكويتيون بمواقفهم السياسية والاعلامية والجماهيرية .. مع العراق وتفوقوا في تبرعهم للمجهود الحربي باموالهم وذهبهم .. فهم اليوم يتفوقون في تبرعهم لاعادة اعمار الفاو .

ان ابناء العراق يتابعون بارتياح نشاط اللجان الشعبية في الكويت الشقيق للحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو .. وعمل هذه اللجان الدؤوب والمخلص .. مع كل المنظمات المهنية والشعبية والجمعيات الخيرية .. والمؤسسات الحكومية والاهلية والمواطنين بهدف الاسهام بالتبرع ونيل شرف المشاركة في بناء صرح الحرية العربية ، ورمز البطولة العربية على ارض الفاو .. هذا الصرح الذي وضع حجر اسسه ابناء العراق بدمهم الغالي الطاهر .

والجميل جدا في احد فروع هذه الحملة ، ماقامت به وزارة التربية الكويتية .. بوضع صندوق في كل مدرسة للتبرع لاعمار الفاو .. مع حديث للطلاب عن اهمية الاسهام في هذا العمل العربي الخير .

واهمية هذا القرار الوزاري .. انه يحمل في مضامينه الجانب التربوي للطلاب وتربيتهم على المبادىء القومية الصحيحة والاصيلة من خلال اسهاماتهم في التبرع لبناء الفاو .. وبما تستحقه هذه المدينة من حب واعتزاز في ضمير كل عربي .. وبكونها تمثل الرمز العربي .. في البطولة والتضحية للوطن العربي كله .

× × ×

ومع طلبة الكويت الكرماء .. يسهم فنانو الكويت بهذه الحملة .. حيث يقوم المسرح الشعبي الكويتي بجولة في المدن العربية لتقديم مسرحية البيبي والعجوز – وبدأوا جولتهم في بغداد .. ليكون ريع هذه المسرحية .. لاعلاء صرح البطولة العربية على ارض الفاو .

اهلا بالفنانين من الكويت الشقيق بين اهلهم في العراق .

ومرحى لمدارس الكويت بصندوق الخير .

وكل التقدير والاعتزاز لاشقائنا في الكويت ومباركة جهودهم القومية .. ومواقفهم التي يفخر بها كل عربي .. في البناء .. والاعمار .. كما كانوا في ايام الدفاع والقتال .

ليزا مينلي تستأنف نشاطها [illegible]

منذ نعومة اظفارها كانت ليزا مينلي تعشق التمثيل وقد شقت طريقها في مجال الفن برعاية والدتها جودي غارلاند فرقصت وهي في السابعة من عمرها على مسرح قصر هالاود على رجع اغنيات والدتها .

وحب ليزا للتمثيل حال دون متابعة دراستها الثانوية لتكرس كل اوقاتها للظهور على المسارح .

وتقديرا لنجاحها وبراعتها في التمثيل فازت ليزا بجائزة توني عام ١٩٦٥ على دورها في فيلم « ليزا والخطر الاحمر » . وخلال عام ١٩٧٣ فازت بجائزة اكاديمية على دورها في فيلم « كباريه » الذي لعبت فيه دور سالي باولز .

وتزوجت ليزا مرتين . الزواج الاول من بيتر الن ، والثاني من الممثل والمنتج السينمائي جاك هيلي ، الا ان زواجها منهما لم يعمر طويلا وادى الى الطلاق .

لكن ليزا مينلي عادت الى سابق نشاطها لتظهر في مسلسلات تلفزيونية وافلام جديدة والقيام بجولة استعراضية فنية مع فرانك سيناترا وسامي ديفيز .

وحول اشتراكها في فيلم « ارثر – ٢ » تقول ليزا

« زارني الممثل مور وعرض علي نصا وقال لي : اقراي هذا النص . لن اخبرك شيئا عنه . ولن ابدي اي راي ، كل ما اطلبه منك ان تقرايه .

وتتصل بي بعد الانتهاء منه لابداء رايك فيه ، وتضيف :

« قرات نص فيلم (ارثر – ٢) واعجبت به وقلت : انه نص رائع للغاية . لكن ساورني بعض القلق ، فمؤلفه المخرج الراحل ستيف غوردون الذي سبق ان اخرجه ، وجاءني مور بالنص لاعادة تمثيله بحلة جديدة » .

يمثل مور في الفيلم دور مليونير لا يتخلى عن الكاس ، وتمثل ليزا دور زوجته . وتقول ليزا بعد انتهاء التمثيل انها احبت « زوجها » في الفيلم وبذلت جهودا كبيرة للدفاع عنه وعدم ازعاجه او التفوه بكلمة تسيء اليه .

وليزا ، ابنة الممثلة جودي غارلاند والمخرج السينمائي فينسينت بدأت حياتها في جو من الشهرة على عكس الكثيرات من الممثلات اللواتي عرفتهن هوليوود وهن في مستقبل اعمارهن . وتقول في هذا المعنى :

« نشأت في اسرة رعتني بحبها ورعايتها . ووالدتي ووالدي كانا واقعيين ، فقد ادركا ان لوس انجيليس هي مدينة للعمل والصناعة . وعوضا عن ان تكون شهيرة بآبار النفط . فقد اشتهرت بصناعة الافلام السينمائية . وفي مثل هذا الجو ليس غريبا ان انشأ على حب التمثيل ومختلف الفنون » .

وتعترف ليزا بان الفضل في حبها للتمثيل يعود الى والدتها التي غذت في نفسها حب التمثيل ومختلف انواع الفنون ، خاصة حبها للعزف على البيانو ، كما ان لوالدها المخرج فينسينت نفس الفضل خاصة في توجيهاته لها على المسرح قبل انهماكها في تمثيل الافلام والمسلسلات التلفزيونية .

مؤتمر قطري للتعليم المستمر

● يعقد في بغداد في الحادي والعشرين من الشهر المقبل المؤتمر القطري الاول للتعليم المستمر في الجامعات والمعاهد العراقية .

ويهدف المؤتمر الذي تنظمه جامعة بغداد بالتعاون مع الجامعات والمعاهد العراقية الى التاكيد على اهمية التعليم المستمر كاحدى القنوات التي اوجدتها الجامعات لخدمة المجتمع واحياء الثقافة العامة والتعريف بالتقدم التكنولوجي السريع الذي يشهده العالم .

وياتي المؤتمر الذي يعقد في ظل النصر والسلام اسهاما من الجامعة في توظيف وتاهيل الاختصاص والاستفادة من الخبرات والمهارات التي اكتسبها المقاتلون اثناء خدمتهم العسكرية اضافة الى اختصاصاتهم التي يحملونها وتوظيفها لخدمة عملية التنمية حيث تضمن ثلاثة محاور الاول سيناقش دور الجامعات في اطار التعليم المستمر والثاني اساليب التعليم والتنسيق بين الجامعات ودوائر الدولة والجمعيات والمنظمات والاتحادات والتعليم النظامي والقطاعين المختلط والخاص فيما خصص المحور الثالث لمناقشة تطوير اساليب وخطط وانشطة التعليم المستمر وتقويم الاساليب والبرامج الحالية في الجامعات والمعاهد وطرائقها وتصميم برامجها .

اخبار ..

اخبار

اخبار ..

● « الطوفان الناقص » المجموعة الشعرية الثانية صدرت للشاعر عبدالحميد كاظم .

سبق للشاعر ان اصدر مجموعته الاولى « المكوث هناك » .

● تشارك الفنانة عواطف نعيم بمسرحية « عطيل » التي يخرجها الدكتور صلاح القصب لكلية الفنون الجميلة .

عواطف منشغلة حاليا بالدراسة لتقديم اطروحة تخرجها في كلية الفنون الجميلة / قسم الاخراج المسرحي .

بطاقات الوطن

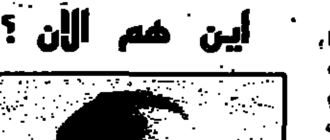


انجز الفنان العراقي المغترب زهير شعوني عددا من البطاقات (البوستكارد) التي ستقوم بطبعها احدى شركات النشر في اميركا ، البطاقات منفذة باسلوب فني جميل وتحمل عبارات متنوعة عن العراق مثل (بغداد مدينة السلام) و (العراق ارض الحضارات) . المعروف ان الفنان زهير شعوني احد المسهمين البارزين في حركة التصوير الفوتوغرافي في القطر في السبعينات . ويشرف الان على اصدار جريدة نصف شهرية تصدر باللغة العربية في كاليفورنيا وتحمل اسم (حمورابي) .

مسرح – مسرح

اعداد / حسين الحسيني

اين هم الآن ؟



● لا اعتقد ان مسرحيا او متابعا للمسرح لم يتذكر الفنان شفاء العمري هذا المهووس بالمسرح الذي لم ير العالم الا من خلاله ويجسد كل احلامه وافكاره عبره . كان في اوائل السبعينات قد سجل حضورا طيبا سواء في الصحافة الفنية او في الساحة المسرحية . واستطاع برؤيته النافذة واجتهاده ان يوصل حاضر المسرح العراقي بماضيه . نشأ في الموصل وكاد يحول الموصل مسرحا او جمهورا مسرحيا .

اذكر انني في اواسط السبعينات سافرت الى الموصل لاشاهد مسرحية « بائع الدبس الفقير » التي اخرجها شفاء العمري على قاعة الربيع هناك . وانا ممتلىء بالثقة بشفاء وبانه لم يخذلني وان ما ساشاهده يستاهل الجهد الذي ابذله من اجل مشاهدته .

حاولت الاتصال به لاساله : اين هو الان ؟ فلم افلح ولذا اوجه هذا السؤال الى نقابة الفنانين / فرع الموصل : اين شفاء العمري الان ؟

نامل من النقابة الاجابة عن سؤالنا هذا ، وان تعمل من اجل تهيئة كل ما من شأنه اعادة شفاء العمري الى نشاطه المسرحي الخير ، كما نامل منه ان يوافينا باخباره .

همسة

● منذ فترة طويلة يلح علي سؤال حول مدرسي معهد الفنون الجميلة ، هذا المعهد الذي نضجت فيه بذرة المسرح العراقي واصبحت ثمرة طيبة ، بل اصبح في صدارة المسرح العربي .

السؤال هو : ان فنانين متخصصين بفن المسرح ، درسوا هذا الفن خارج العراق وبعضهم من خريجي كلية الفنون الجميلة . ومع ذلك ظلت وزارة التربية تعاملهم كمدرسين تقليديين فقط . وليس كفنانين . ولم تعاملهم وزارة الثقافة والاعلام كفنانين لانهم غير تابعين لها .. مما ابقاهم خارج المؤسسات الفنية وحتى غير مسموح لهم بالدخول الى تلك المؤسسات فهم بهذا المعنى ظلوا معلقين بين الفن والتدريس الا يمكن دراسة هذه المشكلة ؟

انا بانتظار الجواب

تحت الضوء

[illegible] جسني على طرف في بداية السبعينات وهو يضع [illegible] الواثقة على ارض الفن المسرحي . محاولا ان يجد لنفسه [illegible] ان يحقق بعض طموحه وهو ما يزال طالبا حيث اشترك [illegible] العديد من المسرحيات من بينها « هاملت » لشكسبير اخراج [illegible] و « الوباء الابيض » تاليف كارل تشابك واخراج [illegible]

[illegible] الكلية في مسرحية « الخيط والعصفور » و « صاية [illegible] مسلم » و « من يهوى القصائد » و « مسرح ايام [illegible] واخراج د . عقيل مهدي ، حيث مثل في الاخيرة دور الفنان [illegible]

[illegible] الدور التي اداها مجتهدا في تجسيدها محاولا ان يضفي على [illegible] شيئا من فهمه واجتهاده وعدم الاقتناع بالمساحة [illegible] المخرج

[illegible] اخرج مسرحية بعنوان « نجيب سرور » التي حاز [illegible] جائزة افضل مخرج في المهرجان الثاني للمسرحيات التجريبية [illegible] كما حصل على العديد من الجوائز التقديرية .

[illegible] خريج كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية [illegible] الان معيد في نفس الكلية وطالب ماجستير فيها وعضو [illegible] المسرح العراقي الشاب . ويستعد الان لمناقشة [illegible] الماجستير الموسومة « المسرحية التاريخية بين الوثيقة والفن في [illegible] العراقي » التي تناول فيها دراسة وتقويم تجربة المسرح التاريخي في العراق ومعالجة المادة التاريخية من الناحيتين الفنية [illegible]

هيئة جديدة لاتحاد الممثلين في تونس



المنصف السويسي

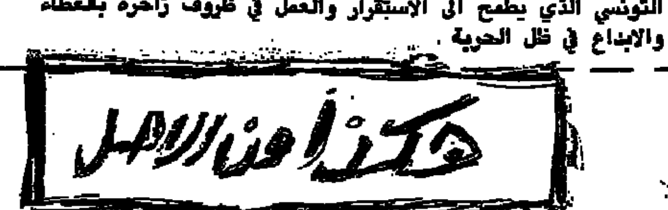


● تم مؤخرا في تونس انتخاب الهيئة الجديدة لاتحاد الممثلين المحترفين في تونس في جلسة عامة عقدت في المركز الدولي بالمحاماة في الثامن من هذا الشهر .

وقد علمت – مسرح .. مسرح ان الفنان محمد رشيد قارة الرئيس السابق لمكتب اتحاد الممثلين المحترفين تخلى عن عضويته في الهيئة ولم يرشح نفسه . وعبر الفنان المنصف السويسي عن رغبته في الانسحاب من منصب الامين العام وسحب ترشيحه الا انه عدل عن ذلك في اخر لحظة لشعوره بضرورة تواجده داخل هذه الاسرة لخبرته في الميدان وقدرته على تقديم خدمات للممثل المحترف في تونس .

وبعد اجراء الانتخابات كانت النتائج على النحو التالي : الرئيس : كمال بن سلامة ، الامين العام ، المنصف السويسي ، امين مال : احمد معلوية ، العلاقات الخارجية : المنصف الصليم ، الشؤون التقنية المنجي بن ابراهيم والشؤون الاجتماعية : حليمة داود .

وينتظر رجال المسرح من المكتب الجديد لاتحادهم العمل الايجابي الدؤوب من اجل خير الجميع وخاصة على مستوى تحسين وضعية الفنان التونسي الذي يطمح الى الاستقرار والعمل في ظروف زاخرة بالعطاء والابداع في ظل الحرية .



كاريكاتير



عامر رشاد